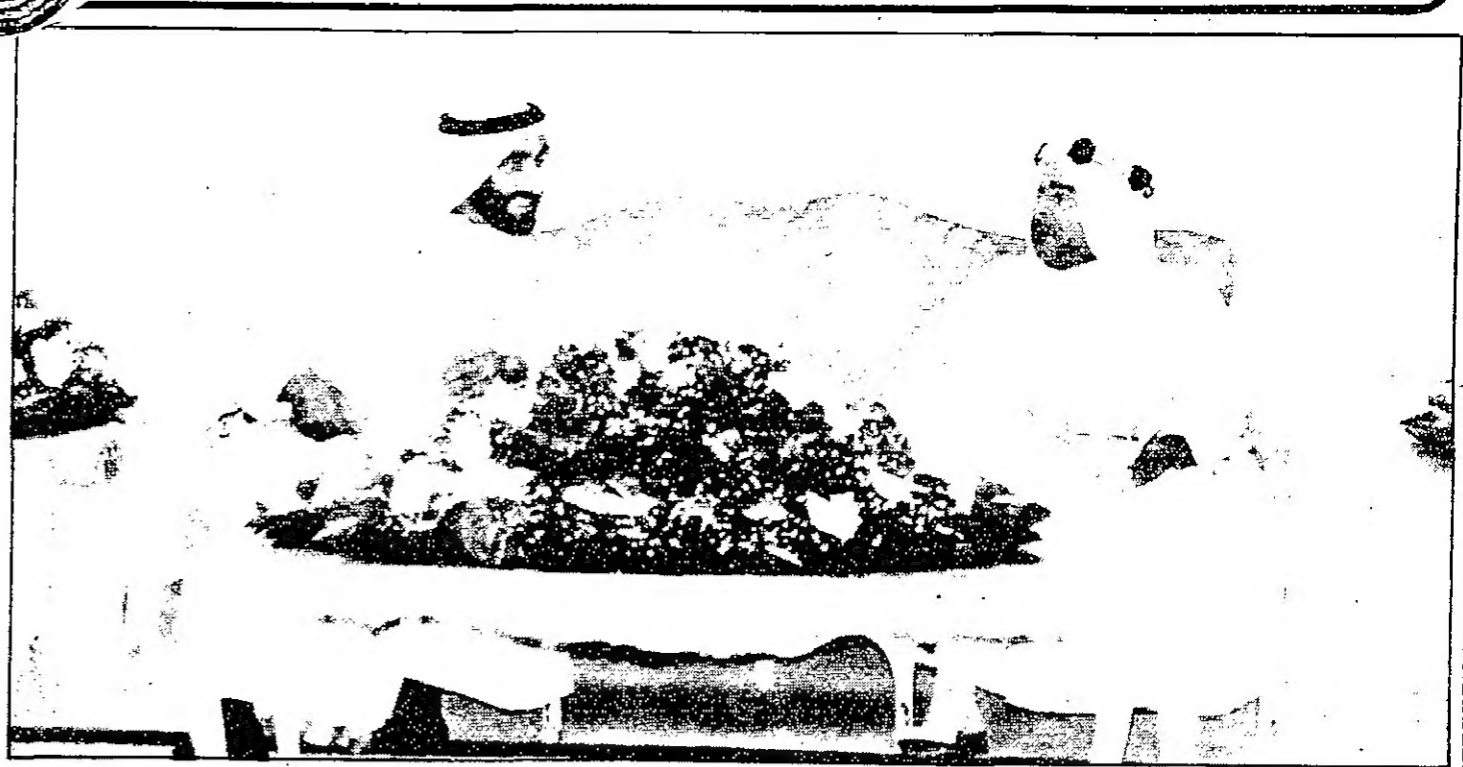




● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال الجلسة الافتتاحية أمس لقمة التعاون التاسعة بالمنامة، وفي الصورة وفد الإمارات سمو الشيخ محمد بن راشد، وسمو الشيخ سلطان بن زايد، ومعالى الدكتور مانع سعيد العتيبة ومعالى اللواء حمودة بن علي ومعالى راشد عبدالله ومعالى أحمد حميد الطوير وسعادة خميس بطي الرميثي.



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مع أخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين. عقب وصول صاحب السمو رئيس الدولة إلى المنامة أمس لحضور قمة التعاون التاسعة.



● صاحب السمو رئيس الدولة يتسلم باقالت الزهور لحظة وصوله إلى البحرين.

زايد في قمة مجلس التعاون التاسعة



● صاحب السمو رئيس الدولة وفي وداعه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد وفي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وفي الصورة صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي.



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، قبيل مغادرته البلاد أمس لحضور قمة التعاون بالمنامة، وفي وداعه صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي.

البيان الصحفي لصاحب السمو رئيس الدولة «مجلس التعاون يزداد صلابة وقوة»

المنامة - و.أ.م: أعرب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة عن سعادته باللقاء بقيادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمشاركة في مؤتمر القمة التاسع للمجلس.

وأكد سموه في بيان صحفي أدلى به لدى وصوله إلى المنامة قبل ظهر أمس، أن مجلس التعاون قد ازداد صلابة وأصبح أقوى مما كان مشيراً إلى أن القمة التاسعة تمثل استمراراً لثقافة الاتجايزات العديدة التي تمتعت بها شعوب دول المجلس.

وقال سموه أنه يتطلع إلى هذه القمة بكثير من الأمل والتفاؤل لدعم وتطوير مسيرة التعاون والخروج بنتائج تجسد الرغبة في التعاون والائخاء.

وفيما يلي نص البيان الذي أدلى به صاحب السمو رئيس الدولة عقب وصوله..

وأنا بمناسبة طيبة أن أخصر اليوم (أمس)، إلى دولة البحرين الشقيقة حيث انتقي باخي العزيز صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الذي أكن وشعب دولة الإمارات لسموه ولشعب البحرين الشقيق كل مودة وتقدير.

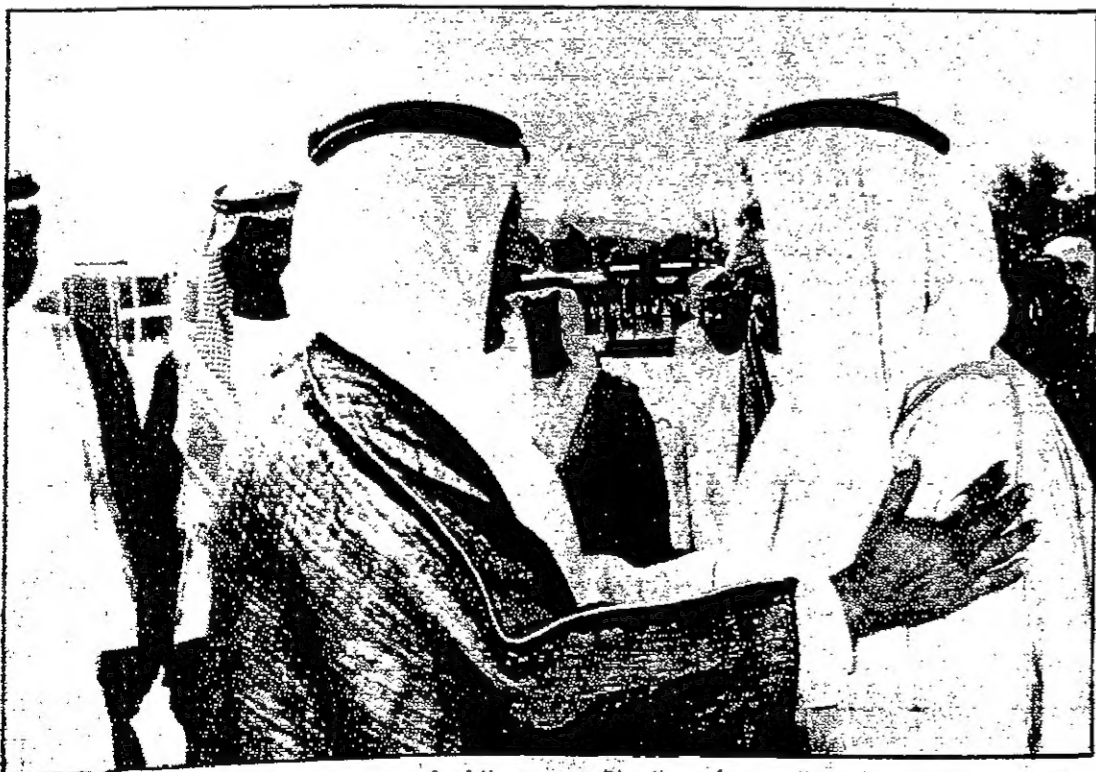
كما يسعدني كذلك أن ألتقي بالأشقاء الأعضاء قادة دول مجلس التعاون وإشراك في مؤتمر القمة التاسع للمجلس الذي تروى في انعقاده تجسيدا لحرس الجميع على العمل الأخوي المشترك وتعبيراً صادقاً عن التلاحم الوثيق والصلات العميقة التي تربط شعوب دول المجلس ببعضها بعضاً وترى فيه أيضاً ترسيخاً لأسس ومبادئ التقاء والتسويق لكل ما فيه خيرها وسعادتها.

أنا أشعر بأن مجلس التعاون قد ازداد صلابة وأصبح أقوى مما كان عليه حيث خطا خطوات هامة تعزز التعاون وتقوى التضامن بين دول المنطقة بما يعود بالخير على الأمة العربية والإسلامية لأن الآثار الإيجابية بوحدة الدول الخليجية وتحقيها لأقصى درجات التعاون فيما بينها تنعكس على الدول العربية جميعاً ذلك أن منطقة الخليج هي جزء لا يتجزأ من الأمة العربية ومن العالم الإسلامي.

تقوى بنا وتقوى بها..

وإن القمة التاسعة تمثل استمراراً لثقافة الاتجايزات العديدة التي تمتعت بها شعوبنا في هذه المنطقة والتي تنتظر المزيد منا ونتيجة حتمية لكل اجتماع جديد بأن يتحقق بعده كل نافع وخير لمصلحة هذا الجزء من الأمة العربية وترسيخ مفهوم الترابط بين أقطار المنطقة وشعبها وتحقيق أمنها واستقرارها ورفع خطوات العمل المشترك قسماً للأمام على طريق التقدم والرفق والازدهار وبما يخدم القضايا العربية والإسلامية.

أنا نتطلع إلى هذه القمة بكثير من الأمل والتفاؤل لدعم وتطوير مسيرة التعاون والخروج بنتائج تجسد الرغبة في التعاون والائخاء والتكامل ودعوة الله أن يوفقنا ويحفظ علينا نعمة الإخاء والتعاون ويحقق آمالنا في الخير للخليج ولاستأ العربية والإسلامية وللإنسانية جمعاء حق الله الأمانى أنه سميع مجيب.



● .. وتحية إلى صاحب السمو رئيس الدولة من سمو الشيخ حمدان بن راشد وفي الصورة سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي.



● معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة خلال اجتماع وزراء البترول لدول مجلس التعاون الذي عقد مساء أمس على هامش مؤتمر قمة التعاون بالمنامة.



● صاحب السمو رئيس الدولة، وتحية من سمو الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمي وفي الصورة سمو الشيخ سلطان بن زايد.



● صاحب السمو رئيس الدولة وفي وداعه كبار ضباط القوات المسلحة، ويبدو في الصورة العميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي.

سعيد القاسمي رئيساً
للمجلس الإباء بمدرسة
سيف العربي
كلماء - الاتحاد - تم أمس تشي
جلاء الإباء بمدرسة سيف العربي
الثانية للذين كانوا برفقة الشيخ
بن هف القاسمي نائب رئيس
الأميري برفقتهم كما تم اختيار
سرحان ثانيا لرئيس المجلس، و
رمضان المنصور، وخليفة الصمد
مسؤولا للاتصال.
وقال سليمان سرحان ناظر مدر
سيف العربي انه تم أيضاً
الاجتماع تشكيل اللجان الفر
المجلس.

**استكمال مناقشة التأمير
على مراكز الصيد
والوحدات البحرية الصغيرة**

عقد صباح أمس ببيروت
المؤاضات في أحيائها اجتماع
مساعدة سالم علي محمود وكيل
المساعد للشؤون البحرية شارك
ممثلون عن وزارات العمل والشؤون
الاقتصادية والزراعة والشرطة
والداخلية والمواصلات.

شارك فيه ممثلون عن
الموانئ البحرية بدمشق وبيروت
وإدارة الموانئ والجمارك في
البحر والشارقة.

ويأتي هذا الاجتماع استجابة لاجتماعات منظمة عقّدت بهدف تنفيذ قرار الوزارات بشأن انضمام الوحدات الصغيرة ومراكز الخصاصة العاملة في القطاعين للشمل ضد الحواجز. وقد كتبت وزارة المواصلات استعدادها لاختصاص الوحدتين البحرية والصغيرة ومراكز الخصاصة والنفق الرئيسية المستغلة في التجارة للتمكين المطورين. أما ما يتعلق بالنسبة السيد فقد قرر ان تقوم لجنة من ممثلي الوزارات المعنية للمشاركة في الاجتماعات مقر جمعية الصيادين في التلّات واستطلاع رأي السيد بالسبب الموضوع التامين على

طلاب واجهت البليات
والحال في رأس الخيمة
باللون الأبيض
رأس الخيمة - عقب «الاتحاد»
دائرة بلدية رأس الخيمة طلاب
البليات والحال التجريبية بلبات
الخيمة باللون الأبيض اعتبرت من
اسس.
ولكن السيد ميرك الشامي مدير
أن هذا القرار يشمل جميع البليات
الحديثة الواقعة على شارع الصباغ
الخيمة على أطراف الجبال لل
والتي كان هناك علاقة متفرقة
المخالفين تحيط بالقرار


حملة تطعيم بالمنطقة الغربية ضد شلل الأطفال
تبدأ وزارة الصحة غدا الأربعاء تطعيم جرعة منشطة إضافية ضد شلل الأطفال في جميع مدن وقرى الغربية.
وصرح الدكتور سيد البلاسي، الطبيب الوقائي بأبوقريي بأن هذا يأتي في إطار خطة الوزارة لتوسيع تغطية تطعيم الطفولة قسما كبيرا من رعايتها الصحية وحماية الأسرة ضد أمراض الطفولة.

منع اصلاح اجهزة
الوسائل التعليمية
بمجال التربية
- دبي - مكتب :
سعادة المكتوبة عائشة السيار
وزارة التربية والتعليم
قاعات الأنشطة التربوية والمركز
مدارة الفناط والمكتب
التربية على المدارس
اصلاح اجهزة الوسائل
خارج نطاق هذه
التعليمية، ووضعت
لاحت أن بعض المدارس
باصلاح اجهزة الوسائل
الضمان التجارية بالأسواق
تعدن اصلاحها تسليها المدارس
الادارة لاصلاحها، حيث
الادارة لاصلاحها

سبب التخریب، ان الجہاز متاثر

نفضل بزياره اقرب معرض من معارض قولقو الا - حيث نسطرك صفعة مغايضة خاصه وسياره قولقو ١٧ جي ال اي جديده نسطرك خصيصا.

فقہ


المستروعات التجارية

العين ٢٦١٨٣٨	بوتاني ٢١٣٤٠٠	الشوكة ٢٥٢٨٣٣	مجمد ٢١٦٥١٣
العين ٢٦١٨٣٨	بوتاني ٢١٣٤٠٠	الشوكة ٢٥٢٨٣٣	مجمد ٢١٦٥١٣
العين ٢٦١٨٣٨	بوتاني ٢١٣٤٠٠	الشوكة ٢٥٢٨٣٣	مجمد ٢١٦٥١٣

الوزارة المساعدة لقطاع الأنشطة الترفيهية.
ة لتقويم معلمي الأنشطة.
جبهين الأوائل للموافقة على ما تتوصل اليه
جتماعا اليوم في دبي.

افتتاح برنامج
تليفزيوني

وتوزيعه.

المرشحون لوفد
ييسس مقابله

جمال الهادي حسن الخولي، صاحب
جميل الحاج محمود، رواق لطيف فهمي
محمد حسن عبدالجواد، محمد محمد
عبدالرحمن بكر، محمود عباس محمود
مكارم ناصر زكي، مهدي اسماعيل مهدي
الهدية الجبير عبداللطيف، أنام صالحي
محمد، خالد محمد فؤاد مصطفى، شريف
مراد حامد ابراهيم، جلال عبدالحميد

سفيحة خشن محمد فرج، سفيحة بدوي، وفاة احمد يوسف خليلي
هدى محمد الرحلة، صباح يوسف
المهري، مها عبدالصالح سليمان، ثور
عطية محمد متولي، فريال حسن موسى
بثينة ابراهيم حسين، مها يوسف ابراهيم
ريا هارون عجمي، امال عطية عبدالوهار
ماجده احمد ابراهيم رجب، امال يوسف

تخصيص الرسوم السنوية لتجديد الصناديق البريدية الخصوصية من أول يناير

عبد، عمر إبراهيم عمر الصانحة،
عليان الطابور، خالد يوسف قيتلا
عبدالحسين حسين شافعي، محمد احمد
احمد محمد، عادل خالد احمد رمضان
مصطفى الخليل مرسي، خالد محمد خا
ابراهيم، ابو الليث محمد لطيف، محمد
عبدالله عبدالخالق، خالد يوسف قيتلا
محمود محمد عبدالعزیز، محمد نور كي
الرباعي محمد خالد احمد، سام ابراهيم
ذكي الله، هشام عبدالحميد حسن، محمد
السيد حسين حسين، يوسف عبدالقادر
محمد توفيق، الفاتح الشيخ، عامر ا
محمد، برنس سعد غريم جرجيس، ا
عبدالله علي طاهر، محمد محمد عبدالقادر
جابر حسين، طوان محمد
عبدالله، جلال محمد فاضل، محمد

تجاهلته.
فخرج بذلك السيد علي بن مصطفي صاحب مدير المنطقة البريدية الأولى (ابويعلي) وأشار في تصريح لوكالة اثناء الاجتماع الى انه تم توزيع الشعارات الى جميع المشتركين بطريقة البريد المسجل لتجديد الاشتراك يتم بواسطة كافة المكاتب الفرعية خلال ساعات العمل الرسمية.

وذكر السيد علي بن مصطفي ماجده جهة اخرى ان المنطقة البريدية الأولى (ابويعلي) ستقوم اختياراً من معلق الى المعلق باستبدال اعتباراً من صناديق الواسكال الموجودة حالياً في شوارع ابويعلي بصناديق اخرى جديدة مصممة من الانابيب وجميعها باللون الازرق وتعمل شعارات البريد العامة للسيد علي بن مصطفي هذه الصيغة حيث تنص على ان الجمعية ذات منظر جميل يتواكب مع التطور الحضاري والنهضة العمرانية التي تعيشها ابويعلي مشيراً الى ان التوقيع بعد الشان مع بلدية ابويعلي ليمت العمل وفق البرنامج المحدد

٤٠٠ عالم ومفكر في ندوة «قدسية المسجد الأقصى»
رئيس الندوة: **عليار مسلم يتطعمون الى تحرير قبتهم الأولى**
أمين عام الندوة: **الانتفاضة الفلسطينية كفت وجه اسرائيل الدموي**

القاهرة - الاتحاد - مجدى نور الدين: تبدأ غدا ذوة وأمن وقبسية المسجد الأقصى، أعمالها التي تستغرق ثلاثة أيام بقاهرة حيث يشارك فيها ٤٠٠ علم وفكر اسلامي من ١٨٠ دولة عربية واسلامية واجنبية، في مقدمتهم الدكتور عبد الله الضيف أمين علم رابطة العالم الاسلامي والكتور عبدالله التزكي، رئيس رابطة الجامعات الاسلامية والشيخ سعد الدين الحلبي مفتي القدس وسعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة، إضافة الى الشخصيات الاسلامية الأخرى المعنية بالقدس وقبساتها الاسلامية.

[illegible][illegible]

وقد انبهر العالم كله بالأسرار
الطبيعية التي تفيض عن البحار في
الارض والحق في العيش شديدة كبري على
الانتماء الى الطبيعة الفلسطينية التي
أساس من العدل والحق، ولشأن في
العالم يدعو كل لحظ في بلد اسمه
وعرايته ومساندته العظمى للشعب
الفلسطيني حتى يستعيد حقه المعصبي،
لأنه التوب وذلك الغشاص.

أموال السلي

وحتى يتم تحرير المسجد الأقصى
المسلمين الأول.

رعاية المقدسات

عمان - كرنا: اتخذت سلطات
إجراءات جديدة لتعقيد عملية أختال
الغريبة وقطاع غزة العائدين إلى المناء
عبر جسرى نهر الأردن وكافة المين
الأول، حيث أنشأت سلطات عمان - كرنا
ممن جانيه أكد المستشار سعد
عبد الواحد الأمين العام لجمعية الشبان
المسلمين وأمين عام الفتوة أن فتوة
مستقلة من السليم الأصغر عقد في



شركة الحرافات البحرية الوطنية

National Marine Dredging Co.

وقد المسلمون وأهل أمريكا وكويون
 قية إلى السلم والصراحة المتكتمين
 من الأرض المحطة في وجه عدهم الغاشم
 الذي أتوا لجهاد في السلم لأجابه
 التنازل عن حكمه المصوب ومعايابه
 أهل الأرض المحطة بل ويؤيدون أبواهم
 في سبيل تسكين الشديديين بأرضهم

أسس من الأرض المحطة أن مانيلا
 الأسرائيلية في المناطق المحقة أصدا
 بشأن ادخال أموال مع الأسفانيين
 وتضمن التعليمات الجديدة التي سر
 صباح اليوم إلى السامال كل شخص
 وقطاع أو الخطين بل يحمل معه أو
 ٢٠٠ دينار أردني بصورة حرة و

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظيفه
 مهندس كهربائي للعمل على جرافاتها الثقيلة.
الخبرات المطلوبة :
 خبرة ٨ سنوات في أقل تقدير في مجال الكهرباء
 الحرة وكذلك خبره في مجال أجهزة التشغيل

[illegible]

القائي - أو شهادة فنية عادية.
على كل من يجد لديه الكفاءة التقدم بطلبه على
المعنوان التالي:

شركة الجرافات البحرية الوطنية
قسم شؤون الموظفين
3169 - بيروت

يبدأوا بالعمل في المصانع والمؤسسات الإسرائيلية المختلفة التي كان العمال العرب قد تركوها منذ عام المشاركة في الانتفاضة الشعبية المفجرة هناك.

وأكدت صحيفة «نوفوستي» الصادرة في بلغراد أمس الأول، في تقرير لها من إسرائيل بأن ما بين ٥٠٠ - وألف مواطن إسرائيلي.

ويتمشى المقاتلون حول موضوع إقامته اليوغوسلاف في إسرائيل خلال الأشهر الأخيرة تم التوصل إلى معلومات تشير إلى

اليوغوسلاف يعملون في مصانع الطائرات الإسرائيلية ويعطون في حي «أور» عابرون بعد ١٥ كيلومترا عن تيبس.

ويتمشى المقاتلون حول موضوع إقامته اليوغوسلاف في إسرائيل خلال الأشهر الأخيرة تم التوصل إلى معلومات تشير إلى

وصلت مجموعة جديدة من الأعدية الطبية الإيطالية بألوان زاهية

يواصلون العمل على تطوير مجموعة جديدة من الأعدية الطبية الإيطالية بألوان زاهية. هذه المجموعة الجديدة من الأعدية الطبية الإيطالية بألوان زاهية هي من صنع شركة طبية إيطالية. وهي تتميز بألوانها الزاهية وتصميمها الفريد. وهي من صنع شركة طبية إيطالية. وهي تتميز بألوانها الزاهية وتصميمها الفريد.

السلام في الشرق الأوسط
تأخر كثيرا

برلين - (ا.ش.ا) أكدت صحيفة «نيوز
ووتشلتاند» الألمانية الشرقية في مقالها
الافتتاحي ان التوصل الى تسوية
سلمية بشأن الشرق الأوسط قد تأخر



خديجة، وقالت الصحفية في معرض تعليقهها على مقابلة السلام الفلسطينية ان الزئبق الفلسطيني يابس غرقات من يومه ويسلم الى التربة، فكيف يمكن ان يزفون تبيدنا من رغبة الشعب الفلسطيني في السلام واتخذ مجددا ويوضح التزام الدولة الفلسطينية بالتعايش السلمي.

الفلسطينى، بكر عبدالمعزم، وأخرون.
 وقد استعرض الخطباء أيضا
 الانتفاضة الشعبية في دولة فلسطين
 المحتلة بذكرى يوم عام وتضاعفوا
 الاحتفال بحلول أهمية استمرار النضال

السروا يعرب عن تمنياتنا
منحاح الجماهير من المنظمين

حملة الحري

عن فتح باب التسجيل لاداء
عملة الي

برقيات تأييد لنشاطاتها السياسية
عمان - «الاحتداد»: ذكرى صحفي
والقاص، ان حركة السلام الآن تلت
اعلي سلسله الاجتماعات التي عقدت
حدث شعري برفقتهم مع منتظمة التحرر
من اعضاء اللجنة بركات تأييد من بركات
من اعضاء اللجنة وديع بن عيسى

* السمن يقصود فلوق جميل ذوغير الفخفرة
 * القريبة من الحرمين الشريفين درجة اولى
 * ودرجة ثلثة
 * ثلاث وجبات يوميا حسب الطلب.

للحد من الاستهلاك رجاء الاتصال:
 ٠٧٢٥٣٥٢
 فاكس ٧٨٢٥٢٤ سيارة ٣١١٩٧ ٠٥٠ ذءاء ٩٠٣١١٩٧

واذا التفتقون باسم الحركة بانة
 بعد قاتون حظر اللقاء مع اعضاء المنظمة
 الاربعية، يشفق على منكمه التجريبى
 اعلاها للقتل عن الارباب بلق اشفاقا
 وان الحركة تعتبر نفسها حرة في علاق
 هذه اللقاءات من الان فصاعدا.



في الجامعة
أربعة مسارح
وليست هناك فرقة
مسرحية.



صوت
الجامعة

مدرسة
اعداد: أحمد راتب الخشن
العين: ص ١٥٢

كلية صغوت الجامعة

جميل هو التناقص القائم بين الجامعات الطلابية في مجالات النشاط في كليات الطلاب وهو فارق المستوى بين جمعية وأخرى تراه نشاط يبرز بغير.

وكما يبعث هذا النشاط السرور في النفس تراه في كثير من الأحيان يفر زويعه من التساؤلات فمساهم الواحد للآخر قامت الجمعية الفلسفية للطلاب امسية للشعر المنطقي احياءا لشاعران شعبيين بقاعة المسرح القديم، وعلى بعد خطوات كانت تعقد ندوة حول قضايا التراث الشعبي نظمتها اللجنة الثقافية للطلاب بكلية الآداب. وفي حين قاعة المسرح تفض بطاليت ندوة التراث، الندوة الشعرية كان عدد طاليت ندوة التراث.

كثير من الجامعات تعد الى تخليد ذكرى ابطالها وقادتها او مفكرها ومبدعها باطلاق اسمهم على بعض قاعات الدراسة او بعض مرافق النشاط الهامة المقامة ضمن حرم الجامعة تعبيراً عن الاحترام واحياء لذكرى هذه الفتة من الناس.

ومبنى المسرح الجديد في كليات الطلاب والمقصوف او (الكافيتريا) احد المرافق الهامة التي تم تشييدها حديثاً والتي كانت تستحق ان يطلق عليها اسم احد القادة او المفكرين او المبدعين العرب او المسلمين.

حتى اطلق على الكافيتريا اسم مكافيتريا امريكانية.

بعد على الاصباح! المكان واحد .. والوقت واحد .. والموضوع متقارب فاندوة الشعرية تعني بجانب من تراث اهل هذه المنطقة وهو الشعر الشعبي والندوة الاخرى تعني بموضوع التراث.. والفارق هو الموضوع المنقوي والقائمون على الندوة والجمعية المنظمة وتوجهات الطلاب .. وامور كثيرة تحتاج لدراسة واعية ودقيقة ومهارة لوضع النقاط على الحروف وتوضيح الامور امام الجهات المشرفة على الانشطة في الجامعة فليس المهم ان نقيم أنشطة .. بل المهم ان نشعر ان هذه الانشطة تحقق الهدف من اقامتها.

والحصر:



في ندوة التدريب والتوظيف بالقطاع العام والخاص
المطالبة بزيادة نسبة الكوادر الوطنية بالقطاع الخاص
واعداد خطط جديدة لاستفادة منها في القطاع المصري

افتتح الدكتور عبدالحافظ التريدي مدير جامعة الامارات بالانابة صباح امس ندوة التدريب والتوظيف في القطاع العام والخاص التي ينظمها مركز البحوث الادارية والمالية والاقتصادية بالجامعة. وقد حضر حفل الافتتاح سعادة شبيب المزروعى الامين العام للجامعة. وسعادة سعيد حارب الامين العام المساعد وسعادة عبد الرحمن الرستغاني مدير دائرة شؤون الموظفين بمجلس الخدمة المدنية. وسعادة احمد سيف بلحسا رئيس جمعية الممولين بالدولة. وعدد من ممثلي بعض مؤسسات القطاع العام والخاص.

وتعرض مدير الجامعة في كلمته الى بعض القضايا الاساسية التي اثيرت من امه ان تتناولها الندوة والبحث والمتابعة منها: ضرورة فهم العلاقة الوثيقة بين تنمية القوى البشرية المتوافقة والتنمية الاقتصادية والاجتماعية بشكل عام والنظر في سبل رفع نسبة المواطنين بين العاملين في القطاع الخاص. والقيام بعدد من الجهود الدورية والمستمرة لرفع الكفاءة الادارية لاتخاذ القرارات المتعلقة بتنمية قوة العمل داخل كل مؤسسة.

واوضح سعادة عبد الرحمن الرستغاني ان عليتي التدريب والتوظيف لا فصل بينهما فالتدريب يحتاج لكثير من الاعتناء والتشجيع في شتى مجالات الوظيفة العامة وان التدريب عملية ديناميكية مستمرة تلازم البشر طوال حياتهم. وقال انه منذ قيام دولة الامارات تحاول تطوير الوظيفة العامة في القطاع الحكومي وتدريب المواطنين على التمسك بالقيم العلمية السليمة التي تساعدهم على اداء التوكل الوظيفية المثيرة يشغل يتنافس مع سلمهم مهام وتنبثق المسؤولية التي لخصها الظروف الواقعية فتم انشاء المؤسسات الخاصة بالتدريب. وفي مقدمتها معهد التنمية الادارية. اضافة الى ابتعاث اعداد قليلة ان خارج الدولة.

واختتم الرستغاني كلمته بطرح تصور مفهوم التدريب وتوظيف المواطنين ضمن اعداد كبيرة مشتركة من الفئات الحكومية والادارية لتنمية عملية التنمية التي يمتد من ان تجتمع هذه اللجنة بصفة دورية ومنظمة لبحث الاقتراحات في هذا المجال. اضافة الى ضرورة التنسيق بين الاجهزة الخاصة بالتدريب. وبنية عن قطاع الممولين بالدولة تحدث احمد سيف بلحسا فتعرض في بداية الحديث الى اهمية التدريب والتوظيف

هل تحقق الهدف من تحويل المكتبة المركزية الى مكتبات متخصصة؟



منذ بداية العام الدراسي الحالي عثت ادارة المكتبات لتحويل المكتبة المركزية الموجودة في كليات الطلاب الى مكتبات متخصصة للمكتبات.

وصوت الجامعة في اطار استطلاعها لسيرة الخدمة المكتبية بكليات الطلاب، حاولت الوقوف على آراء بعض الطلاب بهذا النظام الجديد وجاءت الاجابات كما يلي:

- الطالبة رجاء سليمان - كلية العلوم: -
- لا شك ان هذا التوزيع قد وزع حجم العمل، وخفف الضغط عن المكتبة، ويسر الحصول على الكتب المناسب نظراً لاتساع كتب التخصص بقاعة واحدة.
- الطالبة هدى عبيد الفهد - كلية الآداب (أجتماع): -
- اصبحت العملية اكثر سهولة، وزاد تيسر الامور، تدربنا على ايدى مشرفات المكتبة على استخراج الكتب المطلوبة بصورة علمية، كما ان زيادة ساعات يوم المرفقات في المكتبة اسهمت بدورها في تخفيف الضغط عن المكتبة.
- الطالبة نجاة خالد - كلية التربية: -
- توزيع المكتبات امر جيد من ناحية تواجد طاليت كل كلية بقاعة واحدة، وقد استغلت المكتبات خبرة من سبقين، ولكن توزيع المكتبات، اوجد مشكلة بالنسبة للطالب التي تود مطالعة اي كتاب خارج تخصصها، مما تحتاج معه للاستعانة بصديقة من الكلية المعنية لتستعير باسمها، وكثيراً ما ترفض الصديقات ذلك لأنهن يخزن الكتب عهدة عليهن.
- الطالبة فايزة نواحة قلة الكتب المطلوبة لايحاث معينة، مما لا يفي بحاجة الطالبات، وان اردنا التصوير نجد انه غير مسموح لنا بتصوير اكثر من عشرين صفحة كل مرة ١٥٠٠ صفحة على امتداد الكورس.
- الطالبة هيرة الظاهري - كلية الآداب: -
- بالنظر الى الكتب المتوفرة بالمكتبات المتخصصة بكليات الطلاب لا تقي الطالب، كما انه ليس لدينا الوقت الكافي لسير المكتبة المركزية في السليبي للحصول على المراجع والكتب المطلوبة في العين، والطلاب لا يسانون الى اهلهم لتعويض ضيق الوقت وسط الاسابيع.
- الطالبة شيخة سرور الشامي - كلية الآداب: -
- ان عدم تخصيص ساعات خاصة للمكتبة يجعلنا نصلو جاهدين اقتناص ساعة فراغ للذهاب للمكتبة المركزية في السليبي، ولكن معظم وقتنا نقضي في الذهاب والعودة، وبالتالي لا يتوفر لنا الوقت الكافي للمطالعة، ولو امكن تخصيص الوقت الصباحي من يوم الخميس لنا لكانت فكرة طيبة تسهم بتعويضنا عن الوقت الضيق ضمن الاسابيع، وخاصة ان الطالبة تحتاج ضمن العام لقرابة خمسة ابحاث، وكل بحث يحتاج لاكثر من ساعة من المراجع، ويتوفر لنا الوقت الكافي للمطالعة.

الدكتور عبدالله عباس الامين العام المساعد للجامعة والمقرر على ادارة المكتبات، اوضح لنا ان المكتبة المركزية في كليات الطلاب انما كانت تسمى بالمركزية ظاهراً، لأن صفة المركزية تعتمد فيها تماماً، حيث نجد اربعة الات طاليت مقابل عدد قليل من الكتب لا تقي بالحاجة بقائنا من دوريات وصنوبرات ومخطوطات وغيرها، وهذا ما دعانا لجمعها بمكتبة واحدة في السليبي، وتنظيم التخصصات في كليات المكتبات.

الدكتور عبدالله عباس ان هذه المكتبات المتخصصة تحاول قدر المستطاع ان توجد بموازاة المساق الاصل في كل كلية كتبا مساعدة لكتب المساق لتوظيفها للاستخدام المباشر للطلاب عقب المحاضرة، مما يشجع الطالبة على المطالعة واثرها معرفتها، وتفهيمها لما تلقته في المحاضرة.. واذ



شخصية
الدكتور محمد ابراهيم منصور
استاذ علم الاجتماع بقسم الاجتماع بكلية الآداب

والغذاء بما يتناسب مع معياري البيئة، وتطوير الانتاجية الحيوية، خاصة في المزارع المتخصصة، واستخدام طرق التقنية المناسبة.

وفي مجال الانتاج السكاني: دراسة بيولوجيا المصائد السمكية والتغيرات الموسمية، والبيئة البحرية وتأثيرها على نمو وتكاثر وتوزيع الاسماك، وتطوير وتعميم استخدام المزارع السمكية البحرية واستغلال المياه الجوفية المستخدمة في الري، او غير الصالحة للري بزراعة الاسماك في المناطق الداخلية لتوزيع مصادر الدخل، وزيادة انتاج البروتين.

هذا اضافة للابحاث التي سيتم بحثها في مجال الصناعات الغذائية.

٢ - مجال الخدمات المجتمعية: تطرقت ورقة العمل الى طرق الكلية المختلفة للتواصل مع المجتمع وعلى راسها:

- التعاون الوثيق بين الكلية وبين وزارة الزراعة، وادارة الزراعة بالعين، والقوى العاملة عام ١٩٨٢، حول استراتيجيات الموارد البشرية كقاعدة طويلة الاجل للتنمية الاقتصادية والاجتماعية بدولة الامارات.

حصل على الدكتوراه من جامعة اومايو الحكومية عام ١٩٨٨ بتخصص تخطيط الموارد البشرية والقوى العاملة، حول موضوع اثر التدريب على اداء الانفراد في قطاع النفط بدولة الامارات.

التحق بعمله استاذاً بقسم الاجتماع عام ١٩٨٨، وكان قد شغل وظيفة باحث رئيسي في وزارة التخطيط كما عمل رئيساً لقسم التخطيط الاجتماعي.

شارك بمؤتمر البيئة البشرية في بغداد عام ١٩٧٧ وبنشوة التخطيط للتنمية في ابوظبي عام ١٩٧٩، اضافة الى بعض المؤتمرات المتعلقة بمجال تخصصه، وذلك خلال فترة دراسته في امريكا.

الجامعة تشارك في المؤتمر الثاني للأمن الغذائي

كلية العلوم الزراعية تساهم في تطوير القطاع الزراعي من خلال التعليم والتدريب والبحث العلمي

تشارك جامعة الامارات في فعاليات المؤتمر الثاني للأمن الغذائي والصناعات الغذائية بدول الخليج العربية والذي تستمر جلساته حتى يوم الجمعة القادم، وقد تقدم كل من الدكتور عبد الرحمن الصغير عميد كلية العلوم الزراعية، والدكتور محمد بن الدين ابو العلا رئيس قسم الانتاج الحيواني في الكلية بورقة عمل للمؤتمر خلال جلسة امس حول دور كلية العلوم الزراعية في عملية الأمن الغذائي بدولة الامارات.

وقد اوضحت ورقة العمل ان الكلية تساهم فعليا في تنمية وتطوير القطاع الزراعي بالدولة وذلك من خلال ثلاث ركائز رئيسية وهي: التعليم والتدريب، والبحث العلمي والخدمات المجتمعية.

١ - التعليم والتدريب: وتعمل الكلية من خلاله على السواء باهم متطلبات عملية الاتماء الزراعي من العناصر المؤهلة والمتخصصة علمياً، والقدرة على ممارسة مسؤوليتها بتحديد اساليب الزراعة وتنميتها لخدمة المجتمع في الدولة، وقد تم تطوير الخطط الدراسية لتلائم احتياجات الدولة، ووفق معياري وظروف الانتاج الزراعي، اضافة للتدريب التطبيقي الميداني، وابطاحت الورقة انه من المؤمل ان يتم انشاء وحدة تصنيف الالبيان ومتجاتها بمركز البحوث والتعليم الزراعي بالعمرة، ووحدة تصنيف اللحوم والاسماك وتصنيع الخضر والفاكهة، بما يساهم بالتطوير المستمر لتدريس نظم التصنيع الغذائي بالكلية.

٢ - البحث العلمي: حيث اعتبر تحقيق الامن الغذائي هو الهدف الاساسي لخطة البحث العلمي بالكلية.

وقفه عتب.. مع الاتحاد الوطني للطلبة

اربعة مشاهد، تناولت موضوع تغفر الانتفاضة لدى ابناء الوطن المحتل، وسجلت بأساليب الجهد، القضاء عليها وقمعها بمختلف الوسائل والسبل.. دونما فائدة لأن جميع ابناء الوطن المحتل باطالة، وشيوخه، ونسائه يدعون الانتفاضة لتستمر وتبقى.

وقد جاء هذا العرض التمثيلي من الاتحاد شبا، وسطحيا، واشبه ما يكون بالمشاهد التمثيلية التي يقدمها طلبة المدارس العادية.

وعلى ضوء المشاهد التمثيلية المتكررة التي يقدمها الاتحاد في حفلات المختلفة الناجحة تقول ان



مشهد من تمثيلية «الانتفاضة»

مطبق.. اما الاعمال التي يقدمها فريق التمثيل فهي مقبولة كمشاهد تجتث شيئا من الحركة في تلك الحفلات، ولكن يبقى الاتحاد مدانا.. فهناك مسرحان للجامعة.

الاعمال التي يقدمها الاتحاد لم تحاول ان تتعمق في مشكلة او قضية، بل لم تحاول يوما ان تثير جهدا لتقديم عمل كبير متميز يجسد فعاليتها، ويكون نواة لعمل مسرحي يبعث النشاط في هذه الفعالية التي تعاني من خمول

الاعمال التي يقدمها الاتحاد لم تحاول ان تتعمق في مشكلة او قضية، بل لم تحاول يوما ان تثير جهدا لتقديم عمل كبير متميز يجسد فعاليتها، ويكون نواة لعمل مسرحي يبعث النشاط في هذه الفعالية التي تعاني من خمول

الأعماق

اشراف :
عبد اللہ رشید

المرض أو المعرضه الى اكثر من ٣ آلاف دولار في الشهر! وفي النهاية يقاض الشخص الذي يقبل بالوظيفة انه مطالب بالاشراف على مرضى والانتباه في المستشفيات الامريكية!

ونحن في الاتحاد التزامنا بالبلد الاطاعي منعنا استمرار نشر هذا الاعلان ونرجو من الجهات ذات الاختصاص ان تتبني ان الذين يستغلوننا في نشر سمومهم بهذه السذاجه..

غواص

المطلوب موظفون لديهم فكرة عن التمييز
 الاشراف على علاج مرضى والايدز، في المستشفيات
 الامريكية...! ولذا لم استغرب حين رايت الاعلان
 منشورا في عدة سطور باحدى الصفحات الداخلية
 في استيما.

ولأن المهمة شبه مستحيلة - ان لم تكن
 مستحيلة - فقد عرض اصحاب الاعلان رابتا
 مغريا امامنا ان اتصل بهم للاستفسار عن
 الوظائف. للمعرض يتقاضى 10 دولارا عن كل ساعة
 عمل... ولأن ساعات العمل مفتوحة، فقد يصل راتب

قبل عدة شهور اكتشفت السلطات المصرية أمر شركة أمريكية كانت تحاول الحصول على مرضين وممرضات للاشراف على علاج مرضى والابرء في المستشفيات الامريكية..

وبعد اكتشاف أمر هذه الشركة الامريكية في مصر، يبدو انها ارادت أن تعد حدود عملها لتشمل منطقة الخليج. وخلال الأيام الماضية شامت في الاتحاده اعلانا يقول ومطلوب ممرضات وممرضين للعمل في امريكا. تـ ((ص ب))، ((ص ب))، وبعد البحث والتدقيق قيل لي - والله اعلم - ان

بالمسائق

تلقينا من خلال زاوية بطلاءات العديد من المكالمات الهاتفية من سكان بناية عبدالقادر الملا الواقعة بشوارع زايد الفلني، والكثراء يشكون فيها من نقص المياه في البناية بشكل كبير، خاصة أيام الجمع، مما يسبب لهم العديد من المشاكل. هذا الى جانب الروائح الكريهة المنبعثة من المخلفات داخل البناية.

ويناشد السكان المسؤولين في دائرتي الماء والكهرباء سرعة إيجاد حل لمشكلة نقص المياه ورش البنية والتأكد من نظافتها وإزالة المخلفات والفضلات منها.

فضيلة الشيخ أحمد عبد الرؤوف:

الامام، بل يأتي بركعة رابعة، ثم يسجد للسهو، لزيادة القعود في الصلاة.

ومن كان جازما من المقتدين بأن الامام صلى اربعاً فسلم مع الامام فقد صحت صلاته.

اما اذا اتفق المقتدون جميعاً على أن الامام لم يصل

صلاة الجماعة مظهر من مظاهر وحدة المسلمين وترباطهم، وهي في الوقت نفسه سبب من اسباب زيادة المودة والمحبة والالفة، والامام في صلاة الجماعة هو القدوة والقائد الذي يتبع ويطاع، وانما جعل الامام ليؤتم به.

لكن متابعة الإمام ليست متابعة عمياء، بل هي متابعة ميسرة، فإذا تيقن القنطري من أن الإمام أخطأ خطأ يستدعي التنبيه كان عليه أن ينبيه به يقول إن شاء الله بصوت يسمعه المسلمون، عسى أن ينتبه فيصبح خطؤه. وقد قام المصلون، كما نرى من بعضهم من السؤال - بما هو مطلوب منهم، فنبهوا الإمام بالتسبيح، لكن الإمام لم يلتفت إلى ذلك، ولم يأخذ بقوله ليعطين من حصة صلاته. وفي مثل هذه الحالة، ليس من كان جازما من المتقين بأن الإمام لم يصل سوى ثلاث ركعات، الا يسلم مع

سوى ثلاث ركعات، فإن صلاة من سلم مع الإمام باطلاً، وعليه أعادتها.

هذا ما يتعلق بالمقتدين، أما الإمام فإن كان متيقناً بأنه صلى أربعاً وفي القنتين من بواقفه فصلاته صحيحة، وليس عليه إعادة، إن كان متيقناً بأنه صلى أربعاً وليس في بواقفه بواقفه فلهما احتياطاً، مراعاة لقول من قال بوجوب الإعادة في مثل هذا الموضع والأولى بالإمام عندما يرى كثرة من الصليين تحكم بتقصان الصلاة، ولم يخالف هذه الفكرة أحد، إن يعيد حتى وإن يثق أنه أدى الصلاة تامة، إن الاحتياط في العبادات واجب، وهذا لون من ألوان الاحتياط.

وقتنا له تعالى إلى الصواب، وإلى الخضوع وحضور القلب في الصلاة، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعليه وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين.

يسعد الإنسان منا عندما يرزقه الله سبحانه وتعالى بمولود، ويبدأ الأيوان منذ اللحظة الأولى لاستقبال مولودهما بالتفكير والبحث عن الاسم المناسب لهذا المولود، والبعض يقرر اسم ولده وهو ميلزاي في بطن أمه، والبعض الآخر يختار اسم الصبي من طاعة الله، ولكن يرتبط بشخصيته منذ ولادته وحتى الحسنة، لما فيه كرامة الإنسان في العبودية لله وحده سبحانه وتعالى ولا

تشارك مع بعض الأحدا.

وهناك بعض الأسماء تنتمي للإنسان، مثل سكران، وعدوان، والمزق، فلكل صفة مدمومة لا يجب أن تكون اسمًا للإنسان مسلم.

وهناك أسماء غير مناسبة تمامًا مثل غريب، ومضطر، ومتعب، وعدون، وجوعان، وشربان، وسرجان.

وهناك أسماء يشترك فيها الذكور والإناث مثل: كفاك ونفضال. وصباح، وهذا لا يلحق، فالكثير لهم أسماء تناسبهم، والاتاك كذلك. فالأحرى الإبقاء عن ذلك، وهناك أيضا بعض الأسماء ليس لها أي معنى، أو لا تعبر عن أي شيء، وأما اختيارها الإنسان حيا في التقليد ومجازاة الموضة. وكان الله في عون الصالحين الكرام.

ولهذا يجب على الابوين اختيار
الاسماء الحسنة لبناتهم والحد من
اختيار الاسماء التي تتعارض مع
مبادئ الاسلام، فهناك من يسمون
ابنائهم بعبد النبي وعبد الامير
وعبد الحسن وعبد الحسن وعبد عمر
وعبد الكعبة، فحينئذ للابناء والاباء

أن من يقرأ تاريخ شعبنا الفلسطيني عبر سنوات الاحتلال البريطاني بعد الحرب العالمية الى عام النكبة ١٩٤٨، قد يصيبه بالدهشة بأول وهلة، ولكن عندما يقترب أكثر من هذا الشعب ومن تاريخه المجيد، يزلّ عيه ودهشته، إذ سيستبصّر له أن هذه السنوات الطوال لم تكن هولة ودمار. بل على العكس تماماً، كانت كلها مظاهرات دامية واضرابات مسلّحة وقتلا بالبحر والسكن والقنابل والنار.

نعم لم تكن تمر سنة واحدة دون سقوط شهداء وجرى وقتل عدد كبير

وخصوصا الفلسطينيين، بقراءة تاريخ فلسطين.

كما أبعث الى شعبنا البطل المغوار في فلسطين الحبيبة، بتحية من اعماق قلبي الشقائق الى كل حبة رمل من ارضنا الطيبة، تحية الى كل ام من ضريت اروع الاطلة في التضحية والقداء،

تقدم الشهيد تلو الآخر، تسهر الليل الطويل على راحة أيتامها، تقذي ولدها بنفسها، واحيي كل شيخ عجوز يخرج من محرابه لواجب العدو بعصاه، وكل

المفلي ترك أحلام طفولته على سريره
والفراق يقذف العدو بمجراته
وكل شاب وفاء بحلم أرواحه
عرض الحائط وزأق يقدمان أرواحهما
ظاهرة نكية من أجل فلسطين العزيرة
تحية من لاجئ السعينا العذبة
سطر يتلفه وحدته وأراض مضيقة
الجهاد على نفس الطريق والهدف

واذا لم يكن بالإمكان سرد بعض من تاريخنا المجيد في فلسطين، فبانتني انتهاز هذه الفرصة وانصح الجميع،

لصغار التجار
وأصحاب المهن
يمكنكم الاعتماد
على عمان المحدود

ذا كنت تمارس تجارة أو مهنة ،
تخطط للتجارة أو مهنة جديدة مثل
تجارة الحرّة أو الهندسة أو الطب
أو المحاماة إلخ ...

نحن في انتظارك لتحويلك لشاريع
مستقبل ولنقدم لك النصيحة والإرشاد.
نحن في خدمتك. اتصل بنا:

بی: السید محمد وسیم
ہاتف: ۴۹۹۲۰۴

بوظي: السيد صبحي علوش
هاتف: ٢٣٢٢٠٠

 **بنك عُمان المحدود**
Bank of Oman Limited

افہم صوتی

لا يخلو منزل من المشاجرات البوذية والخلافات البسيطة، لذلك وضعت جمعية المحاسبين في نيويورك بناء على اختياراتهم الكثيرة، للتقسيم المختلفة بين الزوجين والمالية إلى شقاء الأسيرة وخزب البيت، والتوتر العصبي، في المنزل وشد اعصاب كل من الزوج والزوجة، عشر وصليبي الزوج، إذا اتعها اصبح عشر الشؤجوة اقرب ما يكون إلى الجنة وهي

● كن دلتنا حبيباً لا زوجاً فقط
● فالزوجة تكره ان ينتهي الحب بانتهاء
شهر العسل.
● لا تخف ولا تخش ان تطعم
● دلتك من جميع المشروبات والوجبات
والفاكهة والبروتينات في حياتك وزواجك تلك
تجاهها.

● ابتعد عن اقلارك واقلربك ما
● استطعت، وابني بيتكما كما تحبان
● وكما تريدان، دون دخلطها في الكبيرة
والصغيرة.
● لا تتركك معه في حلال غريباً فإن
● الأمر في بيتك أكثر خطراً من ذلك.
● لا تهمل في ناسك ومينتك

وعادته الطيبة مع زوجها بل كن
محباً كما كنت أيام الخلوة وفرقة
الحب الصادق
تعال مع أولادك ولحاجاتهن
والمنجى والعدل لك تأسر أولادك
وقلب أهم معهم، لأن الأم تحب من
يعطف ويحس على أولادها وإن كان
ابنهم

هذه هي الوضايح العشر التي يجب أن يتبناها كل زوج يرغب في أن يعيش في جنة بيت المقدس.

● لا تكن غنياً مع زوجتك مهما كانت الظروف صعبة بينكما.

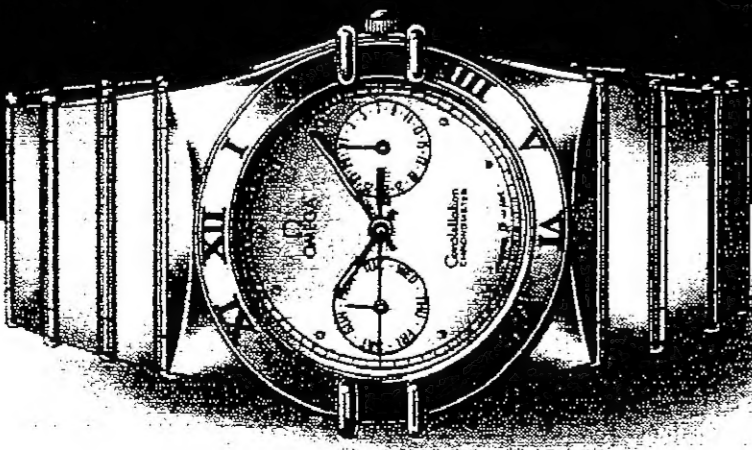
أضـم صوتي
أضـم صوتي إلى صوت الأخ
علي عبدالقادر بدر فيما كتبه يوم
السبت الموافق ١٧ من ديسمبر
الحالي في صفحة رأي الناس
في عنوان لولاكي والأغنية
لعمرية المعاصرة، وإطالتي
لنستؤين بضروة اتخاذ إجراء
تأسـم وسريع ضد اغتال هؤلاء
الطـريـقـين أو كما يقال عنهم مغـطـري
الكاسية، حتى نطـاهـط عن
صالة الفن العربي وبقوه الزرق
عثمان حسن

طريق العين السليمات

بحاجة الى مطبات
نحن مجموعة من سكان منطقة
السليمان نناشد المسؤولين في
الترتي البلدية والمرور العمل على
قائمة مطبات اصطناعية على طريق
العين - السليمان للحد من
حوادث المرور التي تقع على هذا
الطريق خاصة ايام الاعياد
طالب مصيحر سعد الله

Ω
OMEGA
أوميغا

الخطات قيّمة



نمودیج مسجل

أوميغا دائماً تشهد اللحظات القيمة.
في الألعاب الأولمبية، في برامج الفضاء،
وفي نهج مميز لحياة أنت تعيشها.
أوميغا كونستليشن... لكل منكم.

أوميجا - مضابط الوقت الرسمي للألعاب الأولمبية في كالغاري وسبوتل ١٩٨٨.

سامي خليل الغزاوي
الشارقة

خدمة إعلانية كاملة
ومتفوقة تقدمها
إعلانات الاتحاد

الإعلانات
٤٦٥٠ بطي • ٦٦٦٦٦
٦٤ بعين • ٣٧٧٥٥٥
٢٦ رأس الخيمة
٢٣١٧٦٢: مستقر

متر وللوفر وشكات

اول واكبر مجمع للثلاث في الامارات على نطاق الدفع والتحميل الفوري
الاقتصادي على مساحه ١٥٠,٠٠٠ قدم مربع من معارض ومخازن ومواقف سيارات.

ملحق - جملة - تصدير لجميع دول الخليج.

الشفقة - ثلث شارع على اليمين بعد عبور الجسر الاول في مدخل الشفقة من
جهة دبي - المبني المرتفعة، ت ٣٦٧٢٠٠٠ صرب ٤٨٣٣ الشفقة فكتس: ٣٦٧٢٠٠٠
تفتح ايام الجمعة من الساعة ١٠:٣٠ الى ١١ مساء.

(مترو).

لدينا فرع بقلب شارع الزهراء ت: ٣٧٦٤٢٣

دلمون النظارات

في أنواع العدسات والنظارات
والنظارات المصممة

عدسات
لاصقة

فقط البصر
بالمبيوتر

شاه محمد - شهاب محمد - سحر / ٣٧٤١٤ / ٣٢٩٦٣٥ / الرياض

برسر اہم و اولادہ

منشیات
۱۹۸۸/۱۲/۱۴
من

آرٹسے
اکالابیس والاعزیزہ
للسیڈ والاطفال
من الولادات المتاحه وأوروبا

مسوقہ منشیات / ہفت روزہ ۳۵۶۷۸

أشواق الإمارات
تفان عن ومود تشكيلة مجتمعة من الممارسين النسائية والولائية
والأهذية والطور وأدوات التجميل بالجملة والمفرقة،
أبو ظبي - شارع النصر - مقابل سوق الخضار
تاريخ واج الكسيرة ثمانية : ١٩٦٠-٢٠٢١

للعمل في أبوظبي
 . خصائية أول أرض نساء وولادة
 . خصائية باطنية
 . خصائية أطفال
 ت ٩-٥ ٢٤٨٨٨٨٨ ٤-٢ ٧٨٧٥٠٥
الإعتماد

میزان اسدال الکترونی

محلات ابو فؤاد الکمز و ست سابقاً

خدمة ممتازة
أسعار مرضية

* تبدیل جميع الاطارات
* المیزانية * الروايات

المشكلة
الوزن الزائد ...!
الحل
الوحيد ..
ليبتا
 ابوظبي ت : ٧٧٩٠٠٠٠

مزاله التجارية
تجارتنا
مزاياها
 الدول من ٩٠ - ١٠٠ دولة
 بما فيها ايام البيع
 اصناف

لبريجا
قطعة أرض
 بالمصطح
 مساحة ١٥٠ x ١٥٠ م
 للاستفسار
 هاتف ٢٢٣ ٥٧٨ ٢٢٣
 أبو ظبي

مناسبات الجاهزة
 اصناف جديدة يوميا
 من التبريديات
 في الايام العادية / وفي / ٢٨٢٨ ٤٩



شركة أبو ع

تنز

الس

على

الاسين

ووفون بيم

طلي

سور عرش قريه

صل الحلة الكائن

رطوب

مطبعة

في أبو ظبي

منذ بون

ومنذ يات

لاستفسار ٧٣٥٥٠٧

السيد وليم

للبيع مزرعة

مزرعة في منطقة الذيد بها

جميع انواع الاشجار مساحتها

٥٠٠ × ٦٠٠ الاتصال هاتف

٥٠٠ / ٦١٦٦٦

مستل

٣٧٧٦٦

بني فليس

١١٢٢

مؤسسة
البرود للدراسات والبحوث

تعلن

عن وصول في شهر رمضان سنة ١٤٢٥
الطبعة الجديدة من كتاب
في حديث سيدنا
وعلمنا عبد القدوس مؤيد التمسيم
في ٤٨٠ صفحة فقط
ملاحظة :-
جميع حقولنا جاهزة على طلب
على في التوزيع والتمويل
عامة في ١٤٢٥

١٤٢٥

للإيجار
 حقة أرضية
 ٣ غرف نوم ومطبخ
 مع حديقة
 بمنطقة الجيمي بالعين
 ت / ٧٧٥٣
 أبو طيحي

إعلان تحذير

تعلن شركة أبوظبي الوطنية للفنادق، العامة
اسماؤهم وبياناتهم كالآتي:-



الاسم: اوليسيس انتوني مكدونا
الجنسية: هندي
رقم جواز السفر: ٤٦٠٩٦٩ /جي
تاريخ ترك العمل: ١٠/٨/ ١٩٨٧ م

الاسم: تي ستكاران ثارلان كوتي
الجنسية: هندي
رقم جواز السفر: ٤٣٤٣٥٦
تاريخ ترك العمل: ٢٥/٨/ ١٩٨٨ م

تحذر الشركة كل من يتعامل مع المذكورين وعليهم مراعاة
الالزمة نحو الغاء اقاماتهم وتسفيرهم الى موطنهم الاصل

مطلوبٌ صيدٌ لي
شركة مسيحية المدينة جماعية إلى مسيحيي العمل
كندوب طبي لإحدى شركاتها الكبرى على ألا
يتجاوز عمره الثلاثين عامًا.
على المتقدم إظهار اللغة الإنجليزية كتابةً وقراءةً
ولديه رخصة قيادة سيارة صابورة من دولتي
الإمارات.
الراتب والمزايا حسب المقابلة.
للمرجعة الاتصال بالسير نومس ب/ ٢٢٣-١٦
أو تونيني / لتجديد المواعيد والمقابلة بمحدره يوم
الخميس الموافق ٢٤ / ١٢ / ٨٨ من الساعة ٨ صباحاً

محكمة ابو ظبي الشرعية

اعلان

بهذا تعلن محكمة ابوظبي الشرعية انه تقدم اليها الادعو /
لابي خان بن شاه والي خان، باسنتاني يطلب تصحيح اسمه
المذكور الي الاسم عبدالرحمن شاه والي خان. هذا للعلم وعلى من
له حق الاعتراض مراجعة قسم التوثيق بمحكمة ابوظبي
الشرعية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر.

عبدالرحمن علي غانم
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية

اعتذار

نعتذر للمساءة العلنية
التي قد تمكّن من نشر
إغلاطهم وسبب ضيق
المساحة وسوف ننشرها
بإذن الله في القريب وقت
ومسكرا

محكمة ابوظبى الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى

قضية مدينة رقم ١٩٨٨/٢٤٩١

الى: ١ - محمد رفيع غلام - غانم محمد وبعلامه القبيسي.

المنوان: بالقرى في الصحف، بما ان الدعى احمد خليل برويش قد رفع عليها دعوى فالتنا مكلتان بالبحرور امام محكمة ابوظبى الشرعية شيخنا ابو واسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة السادسة صباحا من يوم ١٩٨٩/١٢/٧ للاجابة على الدعوى الملقاة ضدها. وبما ان التاريخ المذكور قد تم تقريقر فقامت النزاع بين الاطراف فان شيخنا ان تبرز ان وتلقى ان بيته تعتمد في دفاعها. وفي حالة فشلها في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابها. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم الموافق ١٩٨٨/١٢/١١.

القاضي

العبد المذنب

دائرة بلدية أبو ظبي

اعلان تنازل

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ خالد محمد سيف الظاهري، جنسية الإمارات، قد ابدى رغبته في التنازل عن كامل حصته في معرض الكرنك لبيع وشراء السيارات المستعملة للسيد/ سري اسعد أحمد جنسية الامارات وذلك بموجب الرخصة التجارية الممنوحة من قبل هذه الدائرة تحت ملف تجاري رقم ٢٧٩٩٦.

فعل كل من له حق او اعتراض على هذا التنازل مراجعة الدائرة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلا نيل هذه الدائرة غير مسئولة عن اي حقوق او ادعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتفل اجراءات التنازل المذكور.

مدير دائرة بلدية ابوظبي.

محكمة ابوظبى الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى

قضية مدنية رقم ٢٨٤٩ / ١٩٨٨م

الى: مؤسسة غنم الفتية لقطع الخيل، العنوان: مجهول الاقامة، بما
الدعى مؤسسة الطفل للتجارة والخدمات التربوية، قد رفعت عليك
دعوى لطلب مكافئ يحضرون امام محكمة ابوظبى الشرعية شخصيا او
بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم ١٧/١٢/١٩٨٩
للاجابة على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور قد حدد
لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اى وثائق او بيينة
تعتمد في دفاعك، وفي حالة شكك في الحضور، في الميعاد والتاريخ
المحددين فانك سوف يفصل في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوجيهي
وختم المحكمة في يوم ٨ من شهر ٥/١٤٩٠ هـ الموافق
١٧/١٢/١٩٨٨م.

القاضي

محكمة ابوقبلى الحديثة

استدعاء للفصل في الدعوى ق/م/ رقم ١٩٤٢/ ٨٨

الى: محمد زكي الدين (السم المدعى عليه وعنوانه بعثني).

بما ان ابراهيم محمود الصلح قد رفع عليك دعوى بـ ٢٠٠٠ درهم،
فانت مكلّف بهذا بحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل
معتد وذلك في الساعة الثالثة من يوم ٢٣ من شهر ١٢ سنة ١٤٠٢ الموافق
يوم ١٨ من شهر جمادى الاولى سنة ١٤٠٩ هـ لاجلحالة في الدعوى
المعلقة ضدك. وبما ان الترخيص المذكور للفصل في الدعوى فان
عليك ان تبرز اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبمكنتك ان
تعين من سلطات المحكمة لتحقق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون
مطلوبة.

وعليك ان تعلم ان في حالة فشلك في الحضور في الابعاد والتاريخ
الحديثين قلده سيفضل في الدعوى في غيبك. صدر بوقبلى وختم
المحكمة في هذا اليوم ١٨ من شهر ١٢ سنة ٨٨ الموافق ١٠ من شهر
العصر. ١٢٠٩ هـ

محكمة ايوطبيى الشرعية

استدعاء للفصل فى دعوى
قضية مدنية رقم ٣٤٢٩ / ١٩٨٨م

ان: مشاريع مصفح للمعدات، العنوان: البشتر فى الصحف. بما ان
الدعى احمد خليل درويش قد رفع عليك دعوى فانت مكلف بالحضور
امام محكمة ايوطبيى الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في
الساعة الثامنة صباحا من يوم ١٧/١٠/١٩٨٩ للأجابة على الدعوى
المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين
الاطراف فان عليك ان تبرز اى وثائق او بيبة تعتمد في دفاعك، وفي حالة
فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في
الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في يوم
١٩٨٨/١٢/١١.

القاضي
العابد الميمون

اسماء الاعلانات وصفيه دليل الاقتصاد

اعلانات مكتوبة

- طلب وظائف مكتوبة
- اعلانات اجري بالعثمات
- السطر ه كذمت
- مساحات اعلامية داخل كادر مغزو تسميم

اعلانات القواب القاتية 1

- المصالح
- المطاعم والحلويات
- السياحة والسفر
- أحدث استحقاقات العميدو
- السيارات

المساحة

100 درهم	100 درهم
50 درهم	50 درهم
25 درهم	25 درهم
15 درهم	15 درهم
10 درهم	10 درهم

محكمة ابوظبى المدنية

إعلان للمستأنف ضده بتاريخ سماع الاستئناف

ق ١٠ / استئناف مدنى ١٩٨٨/٥١٧

استأنف حكم (او/ امر) محكمة ابوظبى المدنية الصادر بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٤

الى: حسن احمد آدم للاعلان بالقدر بالصحف. ليكن معلوما لديك ان الاستئناف في الدعوى اعلاما ستسمعها المحكمة في الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء ١٨ من شهر جمادى الاولى سنة ١٤٠٩ هـ الموافق يوم ٢٧ من شهر ١٢ سنة ١٩٨٨ م.

لذا لم تحضر بشخصك او بواسطة وكيلك المحترم فان الاستئناف سيمسح ويغسل فيه في غيبك.

صدر بتوقيعي يوم الثلاثاء ٢٧ من شهر ربيع الثانى سنة ١٤٠٩ هـ الموافق ٦ من شهر ١٠ سنة ١٩٨٨.

رئيس محكمة الاستئناف

استمرار عبد العظيم سجين

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم

الصالح في يوم ٢٧ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٨/١٢/٦م، انا سالم بن علي الحوسني قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٨٨/٢٢١٤/١ للفتوى في ١٠/١٧/١٩٨٨ المرفوعة عن المدعي: محمد عدنان محمد الصوري. ضد المدعي عليه: أحمد محمد اسماعيل ابوبغيلة - ٢ عبدالله محمد سعيد التميمية. في موضوع: فسخ شركة. واصدرت الاتي:

محكمة المحكمة بفسخ الشراكة بين المدعي محمد عدنان محمد الصوري والمدعي عليه أحمد محمد اسماعيل ابوبغيلة وعبدالله محمد سعيد التميمية في حراج الكلال للسيليات الواقع في ابوظبي مسطح ١٧ رقم ٦٤ بناية خارج النزوعي والثابتة بالعدد رقم ٤٧٨٣٨/٨٦، والصادق لدى قاضي محكمة ابوظبي للفتوى في ١٠/١٢/٨٠، وبقرضه للهيئة رقم ١٩٩٤ الصادرة عن دائرة ابوظبي في ٨٧/٦/٨٠. وذلك لغية الاول وموافقة الثاني، كما اجازت تتخلل المدعي عن رسوم الدعوى. صدر الحكم في قرييا بالنسبة للمدعي على الاول حضورا واعتبارا بالنسبة للثاني. وصل الى كل من محمد وعمل له وصحبه وسلم.

سالم بن علي الحوسني
قاضي محكمة ابوظبي. التميمية.

أما الهوى فهو شىء لا خفاء به
 شتان بين سبيل الغيِّ والرشد
 إن المحبين قوم بين أعينهم
 وسمُّ من الحب لا يخفى على أحد
 العباس بن الأحنف

الوطن

الحكايات

مبارك رافع ذلك النجم
الأخوي الحميم لكونه من
قادة خليجنا العربي في دولة
البحرين.

قوتنا احيائي تنبض
بالرجاء والامل لعهد الحب
والاخاء الذي يتجدد منذ
سنوات قستضيفة في رحلتها
احدى دول مجلس التعاون
الخليجي.. ومع الفرحة قلن
للقلوب دعاء بان يرعى الله عن
وجل هذا الجمع المحارب وان
يوفق جهودهم المخلصة لخير
البلاد..

التاريخ يا احيائي.. يسجل
هذه اللقاءات ليحييها لأجيال
واجيل.. فهو يسجل اليوم
ليتحدث في الغد.. وستغفر
الاجيال القادمة كما تغفر
اليوم بغادتنا وبكل ما فعلونه
من اجل رقي وازدهار عالمنا
العربي..

ما هي احيائي عيون العالم
ترقب هذا الاجتماع المبارك
بلان الله.. فليرى العالم ما
يجري الآن في عالمنا الخليجي
العربي.. ليتعلم كل اناس هذا
العالم ماذا تعني الكلمة
الواحدة.. والامل الواحد..
وماذا يرسم التعاون والتخالف
من خطوات واسعة تمنح
للحاضر والمستقبل الاشرار..
والخير.. والامل.

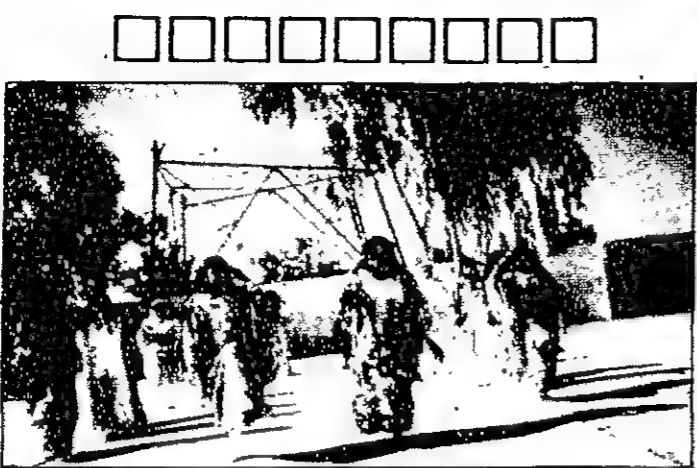
احيائي.. تذكروا هذه الايام
الغالية.. وسجلوا كل ما
تشاهدونه وستكتب لكم الابد
بائن الله.. ان كل ما يقويه
قائدنا سترجع بفضل الله ان
حقائق تلمس خيراتها
وتعيشها الاجيال..

وندعو الله عن وجل ان
يزداد هذا الجمع المبارك ليضم
في رحله جميع قادة العالم
العربي ليعيد الزمان امجادنا
العربية التي تهفو اليها
القلوب.

ليلى حجازي



● الصديق العزيز محمد عيسى النوبي يحتفل اليوم بعيد ميلاده العاشر
تهنئة حارة من اخويه احمد ومنصور وايضا تهاني ماما وبابا.. وعقبال
١٠٠ سنة..



● زهرات سويحان بقمين وابعاق فريح بلعيد الوطني.

أخبار المذات

زهرات سويحان بالعين
يحتفلن بالعيد الوطني السابع عشر

في اطار الاحتفال بالعيد الوطني
السابع عشر لدولة الامارات اقامت
مدرسة سويحان الثانوية للبنات في
العيد هذه المناسبة حفلا كبيرا تضمن
العديد من الفقرات المتنوعة من كلمات
واناشيد تشيد بفضل الاتحاد وما قدمه
من انجازات حضارية في مختلف
مجالات الحياة.. وخاصة الانجازات في
مجالات التعليم والتي ركزت عليها
رئيسة مجلس الطالبات في المدرسة..

كما تضمن الاحتفال اوبريت «عن
من الطائفة» والذي مثلت فيه الطالبات
لفنائه قمشيبيلا لاسلوات وكلميات
القائفة فوق امانة تنادي المضيفة باسم
الامارة وتستعرض زينا الشعبي وبذلة
عن هذه الامارة.. وهكذا حتى تكمل
الامارات السبع تحت طلال قائد
مسيرتها صاحب السمو الشيخ زايد بن

سلطان آل نهيان رئيس الدولة.
كما قدمت الطالبات مسرحية بعنوان
زوجة الاب اوضحت اهمية توطيد
اواصر العلاقات الاجتماعية داخل
الاسرة لاتاحة لتناخ الدراسي لللائم
للطالب في البيت مما يساعده على النجاح

والتفوق امتثالا لتوجيهات صاحب
السمو رئيس الدولة بالعمل على بناء

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

نساء الصباح
● بسم الله مشاء الله ولا قوة
الا بالله.
● ما شاء الله كل نعمة من الله.
● ما شاء الله الخير كله بيد الله.
● ما شاء الله لا يصرِفُ السوء
الا الله.
● ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم.

خدمة البيئة والحب والوطن



● عزة عبدالله النعيمي ● امل راشد المزروع ● نجلاء عبدالله النعيمي

البيدية - مؤسسات النفع العام.
وايضا تعريف التلاميذ بمعالم
الاعمال في بيتهم وما يقدمه من
خدمات بما يوجههم الى اختيار العمل
لللائم مستقبلا. كما تهدف الى تنمية
الحس الاجتماعي والشعور بضرورة
الانتماء والولاء للوطن وخدمة البيئة
باعتبارها اتجاها اسلاميا اصيلا
وواجبا وطنيا ومن الاهداف ايضا
تنمية تذوق عناصر الجمال في البيئة
الطبيعية واحترام العمل اليدوي
وتعويد الطلاب الانتفاع بوقت الفراغ

في ممارسة اعمال تعود بالنفع العام
على بيتهم.
● اما بالنسبة لآلان النشاط التي
تمارسها التلميذات..

تقول عزة عبدالله النعيمي: يتنمى
هذا النشاط بأنه مجال أكثر راحة
واتساعا من الاطار المألوف للنشاط
المدرسي اثناء الدوام، وخدمة البيئة من
الخدمات الجلية التي يقدمها أي فرد
منا فهو واجب وطني وديني ومنافعا
تعود على كل المجتمع وفي نظري ان
الانسان المتحضر هو الذي يحمي
بيئته ويحترم مجتمعه.

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).

وتجلاء عبدالله دعيا تقول: ان
خدمة البيئة هي إحدى أدوات
التنشئة الاجتماعية للطلاب ولون من
الوان النشاط الاجتماعي ومن اهداف
خدمة البيئة.. واهمها تعريف التلاميذ
بمفهوم البيئة ومجالات خدمتها في
الاسرة والمدرسة والحي والدولة
وكذلك تعريف التلاميذ بالمرافق العامة
والخدمات (الجماعية التعاونية).



قصة خيالية للأطفال

حكاية السندباد البحري

يحكي لنا السندباد كيف كانت نهاية مغامراته البحرية ليقول:
دهشت ذات يوم عندما لحت ريان السفينة التي كنت مسافرا عليها
وعرفت على الفور.. ولكنه لم يعرفني لأن هيتي وملابسي تغيرت خلال تلك
ليلة الحافلة بالأحداث:

سالت الريان: هل بقي في
مركب شيء من البضائع؟

فاجاب: نعم يا سيدي، معي
بضاعة في مستودع المركب، ولكن
صاحبها غرق في البحر عند احدي
الجزر، فصارت بضاعته امانة
لدي، فقررت بيعها وتسليم ثمنها
الى اهله في بلده.

فسأله: وما اسم ذلك الرجل
الذي غرق في البحر.

فاجاب: اسمه.. السندباد
البحري.

عندئذ لم اتصالك نفسي من
الفرح والسرور فوقفت واحتضنت
الريان وقبلته وأنا اقول له: انظر
الى جيد! انت أنا السندباد!!

لم يصدق الرجل عيني، ولكنه
نعم انت هو السندباد، فالحمد لله
على السلامة، ثم نادى رفاقه التجار
فأقبلوا عليّ يقبلوني وهم في دهشة

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

أخرى.

مسابقة

مسابقة

● صورة طرية.. نرى
فيها الأسد لأول مرة
يربح على الميجبة..
هكذا تخيل الرسام
على الورق.. ولكنه
يعرف ملككم ماذا يفعل
هذا الأسد في الغابة..
والآن ان انتظروا
تلوين هذا الرسم وكل
من يمسح اختيار
الوانه سيفوز في
المسابقة وتشرصوره
في هذه الصفحة.

● العنوان - ابوظبي -
جريدة الاتحاد ص ب
٧٨١

● صفحة اولاد
وبنت.. (ماما ليلي)

● صورة طرية.. نرى
فيها الأسد لأول مرة
يربح على الميجبة..
هكذا تخيل الرسام
على الورق.. ولكنه
يعرف ملككم ماذا يفعل
هذا الأسد في الغابة..
والآن ان انتظروا
تلوين هذا الرسم وكل
من يمسح اختيار
الوانه سيفوز في
المسابقة وتشرصوره
في هذه الصفحة.

● العنوان - ابوظبي -
جريدة الاتحاد ص ب
٧٨١

● صفحة اولاد
وبنت.. (ماما ليلي)

● صورة طرية.. نرى
فيها الأسد لأول مرة
يربح على الميجبة..
هكذا تخيل الرسام
على الورق.. ولكنه
يعرف ملككم ماذا يفعل
هذا الأسد في الغابة..
والآن ان انتظروا
تلوين هذا الرسم وكل
من يمسح اختيار
الوانه سيفوز في
المسابقة وتشرصوره
في هذه الصفحة.

● العنوان - ابوظبي -
جريدة الاتحاد ص ب
٧٨١

● صفحة اولاد
وبنت.. (ماما ليلي)

● صورة طرية.. نرى
فيها الأسد لأول مرة
يربح على الميجبة..
هكذا تخيل الرسام
على الورق.. ولكنه
يعرف ملككم ماذا يفعل
هذا الأسد في الغابة..
والآن ان انتظروا
تلوين هذا الرسم وكل
من يمسح اختيار
الوانه سيفوز في
المسابقة وتشرصوره
في هذه الصفحة.

● العنوان - ابوظبي -
جريدة الاتحاد ص ب
٧٨١

● صفحة اولاد
وبنت.. (ماما ليلي)

● صورة طرية.. نرى
فيها الأسد لأول مرة
يربح على الميجبة..
هكذا تخيل الرسام
على الورق.. ولكنه
يعرف ملككم ماذا يفعل
هذا الأسد في الغابة..
والآن ان انتظروا
تلوين هذا الرسم وكل
من يمسح اختيار
الوانه سيفوز في
المسابقة وتشرصوره
في هذه الصفحة.

● العنوان - ابوظبي -
جريدة الاتحاد ص ب
٧٨١

● صفحة اولاد
وبنت.. (ماما ليلي)

● صورة طرية.. نرى
فيها الأسد لأول مرة
يربح على الميجبة..
هكذا تخيل الرسام
على الورق.. ولكنه
يعرف ملككم ماذا يفعل
هذا الأسد في الغابة..
والآن ان انتظروا
تلوين هذا الرسم وكل
من يمسح اختيار
الوانه سيفوز في
المسابقة وتشرصوره
في هذه الصفحة.

● العنوان - ابوظبي -
جريدة الاتحاد ص ب
٧٨١



دنيا العجائب

وأجمل هدايا الأعياد لجميع الأعمار

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

دنيا العجائب، المكان الوحيد الذي يقدم اليكم
كمية لا محدودة من الألعاب والهدايا المتنوعة، لكل الاعمار.

دنيا العجائب تجمع أكثر من ٧٠٠٠ نوع من
الألعاب والهدايا الشهيرة باسمائها ونوعيتها،
مثل فيشر برايس، ماتش بوكس، تيم فيبر، دراجات
قي شي والكثير الكثير غيرها.

هدايا والألعاب فريدة للمناسبات الخاصة. لنحتفل معا.. بالاعاد

کتاب - محمد حراشہ :

الأيدز
دمي ابوظبي الشارقة

~~CONFIDENTIAL~~

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

«الاتحاد» تلتقي مع وفد المعهد الغربي للثقافة الإسلامية باسبانيا هدفنا بحث التراث الإسلامي والتركيز على دوره في إثراء الحياة الفكرية في الغرب

بدعوة من وزارة الإعلام والثقافة، زار الإمارات قبل أيام رئيس المعهد الغربي للثقافة الإسلامية الدكتور شريف جاهد عبد الرحمن، برفقة وفد من المعهد مؤلف من الدكتور مغاريتا سيرانو إيراندريس مديرة الدراسات والبحوث بالبحر، وبولاند غوارديوني مديرة الصحافة والعلاقات العامة، والتقى الوفد خلال زيارته مع الدكتور عبد الله النويهي وكيل وزارة الإعلام والثقافة حيث تم بحث السبل المثلى لدعم رسالة المعهد في الثقافة الإسلامية على الصعيدين العربي والعالمي.



د. شريف عبد الرحمن

أهداف ومبادئ

المعهد الغربي للثقافة الإسلامية هو منظمة إسبانية ذات طابع علمي - ثقافي، وهي خاصة ومستقلة ولاتسعى وراء الربح، ومقرها الرئيسي هو البحوث في التراث الثقافي الإسلامي الضخم، المجهول نوعاً في الوسط الغربي.

وقال الدكتور شريف جاهد عبد الرحمن وهو أحد المتقنين الإسلاميين في إسبانيا وهو مغربي الأصل: أن الدافع المحرك لنشاطاتنا ينبع من اعتقادنا بأن التراث الإسلامي مجهول نسبياً، بالمقارنة مع تأثيره العميق في مجرى التاريخ، مؤكداً أن التعرف على هذا التراث أمر ضروري من أجل التعرف على الواقع الحضاري الإسباني.

ويضيف موضحاً على يقين بأن القيمة الحقيقية للتطور الفكري، ولكل عمل ثقافي تتكمن في إتقان الطبع الحي والعمل على نشر هذه المعرفة البناءة العميقة التي تدعو إلى التحليل والفكر.

ويتابع الدكتور شريف جاهد: نحاول التوصل من خلال المعهد إلى معالجة الثقافة الإسلامية بشكل علمي موضوعي صادم للشرع بين العامة وتحقيق معرفة خاصة، مشيراً أنه ليس من أهداف المعهد البارزة الفكر المجرّد،



دعوة «الاتحاد»

لنحتمل أن يضع نصب عيني أن يرسم سياسة دولية ومشروعات خارج نطاق التدرجات والمحاضرات والمعارض والاجتماعات الثقافية والعلمية بكل أنواعها. كما سيعمل المعهد على نشر الكتب والمقالات، كذلك المحافظة على روح الانفتاح نحو العالمين الصريح مع أي هيئة علمية، أو خاصة، وطنية كانت أم أجنبية، من أجل البداية كان من مهام

المعهد والساحة الأوروبية

يقول الدكتور شريف جاهد عبد الرحمن، أن المعهد يمارس أنشطته في معظم البلدان الأجنبية، من أجل البداية كان من مهام

فإن إسبانيا تحمل أثراً تاريخياً إسلامياً هو الأطول، لأنه امتد عبر ثمانية قرون، وبالتالى فإن إسبانيا هي مهد الوصل، وجسر بين التأثيرات الثقافية والتاريخية الإسلامية وبين حضورها السياسي والجغرافي الغربي، ولذلك هي تشعر بمسؤولية خاصة في أن تلعب دوراً بين هذين العالمين والثقافتين.

صعوبات أمام المعهد

وحول المشاكل التي يواجهها المعهد خلال تنفيذ مشروعاته أجابت مديرة الدراسات والبحوث، أن أول هذه المشاكل يحكم وجود المعهد في إسبانيا أن إسبانيا صاحبة أثر تاريخي إسلامي طويل، في الوقت نفسه إسبانيا ذات خصوصية غربية مقدسة، هذه مشكلة، فالمعهد يقوم بعمله في شعب له أفكار عميقة ومتشعبة عن التراث والثقافة الإسلامية ولكنه ليس بمسلم، وعلى المعهد هنا، توضيح الفارق بين الدين الإسلامي كقيمة، وبين الثقافة الإسلامية كتراث إنساني.

مشكلة أخرى هي قضية دراسة الأسبانيات للتاريخ الإسباني نفسه، فالمعهد لا يستطيع تقييد أن الثقافة الإسلامية تشكل جانباً مهماً في التاريخ الإسباني، وهنا يواجه المعهد صعوبة، فهم من جانب بعض الناس في إسبانيا مشيرة مع ذلك إلى أن المعهد يجد دعماً كاملاً من قبل السلطات الإسبانية الرسمية في جميع الحقول الثقافية والمالية.

وقالت مديرة المعهد عبر البريد الإلكتروني: إن المعهد يمارس أنشطته في معظم البلدان الأجنبية، من أجل البداية كان من مهام

واوضح... أن هناك اهتمام خاص بموضوع التأثير الثقافي الإسلامي في النهضة الأوروبية الحديثة من خلال إسبانيا.

● «الاتحاد»: وما أثر الثقافة الإسلامية في النهضة الأوروبية الحديثة من خلال إسبانيا كيف ترون هذه العلاقة في الثقافة والمالية؟

وقالت مديرة المعهد عبر البريد الإلكتروني: إن المعهد يمارس أنشطته في معظم البلدان الأجنبية، من أجل البداية كان من مهام

أشجان

شعر: عيسى العصفور

أحببتني أنتي بحبك
فقال متى هذا الجفاء
في العين منى دمة
والسهد أرق مضجعي
يامنية في النفس تسكن
سر بأعماق الظنون
يامسوجة بالسحرفوق شواطئ الأحلام تجري
أرتو إلى الأمل في الأفق البعيد يجوب فكري
لربما تضيئين أشرى
هذا البتة يد الغرام
هذا الخطر مثل الغزال
على الرمال وروض عري
والسهد أرق مضجعي
فانصبي بظلال فجرى
ويسمى للصبح مثل فراشة
تهفى ورد زهر
في وجهك الوضاء المح
بالحبة كل بشر
تتمتع شفتيك الخان الجمال كأنها أمواج نهر
حملت إلى نفسي الحزينة
فرحة في القلب تسرى
ويداك بالحناء مثل حديقة الأزهار فارت كل عطر
هيا إلى الصبا العفيف
خليلتي يانور بدري
هيا أسكني ملء الفؤاد
وكفكي أحزان دهرى
أنت الجمال مجسم
وعلى جبينك كل سحر
تتذري غرامك كيف أنجوس من غرامك لست أدري ؟

البقاء لله

مدير وموظفو إدارة الاستكشاف
بشركة بترول أبوظبي الوطنية - أدنوك
يتقدمون
بخالص العزاء والمواساة
للزميل
عبد الرحمن الحمصي
لوفاته
شقيقته

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح
جناته والهم لها وذويها الصبر والسلوان.

بقلم
محمد خلف

البدائية

إسأل نفسك
تركتك والعين من خلفي تتنابل
النظرات بذهول، وبخات إلى الخيمة
أفرغ ما بقي في من حاضيت لمعد
جديرة

جواباً: استشاط غيظاً وصرخ بقمه
الآن ضغينة ومقدراً، ببرودة أعصاب
قلت له الآن، الآن في الوقت المناسب،
الآن هي اللحظة الحاسمة.. هكذا أؤكد
لكهناكم إن استطيع معنا صبراً

البقاء لله

يتقدم المدير العام ونائب المدير العام
وجميع العاملين في

شركة أبوظبي لتسييل الغاز المحدودة
أد جاز

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى

الزميل
عبد الغني المغربي
لوفاته

البدنة
الطفلة منار

أسكنها الله فسيح جناته وألهم أهلها
وذويها الصبر والسلوان.

يخرف. نعمت كثيراً. لم يلق في ذهني من تراخى إلى اللام. شهادة جاءت متأخرة وبعبء، ولكنها مازالت حية تشرق طريقها أينما وليت وجهي. تراجعتني حسب حال، تميت لولائي. أنصت إلى كل تخاريفه الجلية. فخرني يوماً بقوله قال يا ابن. ستيكك الأيام دما. أقراني لم أعرف قدرك بأرجل الحسابات الدقيقة، يا من نبهته الاحتمالات العديدة.

تسوية
وقع بعض قراء الاتحاد الإعراف في فهم خاطيء لدلول ومعنى ما أشرنا إليه أو قصدنا مما نشر في زاوية بدون تعليق بالملق الثقافي الذي صدر يوم أمس الأول الأحد حيث التفتت عليهم فهم المقصود من النشر. وهنا نؤكد لهم أن ما أشرنا به المذكورة كان لتوضيح الخطأ الذي وقع عند نشر هذه القصيدة في الزميلة الذين منسوبة إلى الشيخ سعود بن حمد القاسمي في حين أنها للشاعر محمد صبيح النابيت وأنه ليس للشيخ سعود القاسمي أي مسعى لنشرها باسمه.

تعددت كثيراً. لم يلق في ذهني من تراخى إلى اللام. شهادة جاءت متأخرة وبعبء، ولكنها مازالت حية تشرق طريقها أينما وليت وجهي. تراجعتني حسب حال، تميت لولائي. أنصت إلى كل تخاريفه الجلية. فخرني يوماً بقوله قال يا ابن. ستيكك الأيام دما. أقراني لم أعرف قدرك بأرجل الحسابات الدقيقة، يا من نبهته الاحتمالات العديدة.

تعددت كثيراً. لم يلق في ذهني من تراخى إلى اللام. شهادة جاءت متأخرة وبعبء، ولكنها مازالت حية تشرق طريقها أينما وليت وجهي. تراجعتني حسب حال، تميت لولائي. أنصت إلى كل تخاريفه الجلية. فخرني يوماً بقوله قال يا ابن. ستيكك الأيام دما. أقراني لم أعرف قدرك بأرجل الحسابات الدقيقة، يا من نبهته الاحتمالات العديدة.

نادي وطير
دييت المديينة
برمياً أمتع لهرات لغنية

مع الطريقة اللبنانية الكبيرة
ويليت فارلي

على أقدام
المرقة الموصفة
الوات

للبحر: فندق النخلة بالاس ١١٩٤٧
أبوظبي

عربی بین ثقافتین (۱۲)

جسٹس اور غیر نا اہل



يقولون: نجيب محمود

فثقافتها الموروثة ، وثقافة الغرب ، وهذا المثل الواحد الذي يُعَدُّ الحديث فيه هو ما قد يسمى أحيانا بظورة الأثرين بمعنى أنه بعد أن كانت « الثقافة » تقسُّم ارتفاعا وانخفاضاً بثقافة الرجل الأبيض ، أي أنها كانت تقسُّم بثقافة أوروبا حتى الولايات المتحدة الأمريكية نفسها ، إلى ما بعد منتصف القرن الماضي يقليل ثقافتهم لهذا التفتُّص نفسه ، إلى أن اطلق امرسون ، صيحة المشهورة : في أواسط القرن ، بضرورة أن يستقل ثقافتها الأمريكية بثقافة تميزها ، واما شعوبها ذات إفريقيا وآسيا فقد كان عليها أن تتخطى حدين علميتين وعدة ثورات علمية واقتصادية حتى أن يطلق سراحيها الثقافي ، فتحيا ثقافتها الخاصة بها ، دون أن يميزها أحد ببعدها عن ثقافة الغرب ، فتراميزها بعد الحرب العالمية الثانية قد أخذت تستقل سبيلها من رقة مستعمرين شعبي بعد شعب قد أخذت تلك تحيي أصول ثقافتها الخاصة .

وكانت الأمة العربية بين هؤلاء ، بل قد صوّلت هؤلاء جميعا في صعوبتها الثقافية التي كانت قد بدلتها في أواخر الثلاث الأول من القرن الماضي ، متأثرة في ذلك بمواجعة مباشرة كانت قد واجهت بها الغرب في حملة نابليون على مصر ، وتولد لها من تلك المواجهة فرعان من التوجه الثقافي في تلك الأيام هي ضرورة أحياء التراث الثقافي ليكون لها شريعا فيها ، يتصل به خاص ببعض ، ثم اختلف الفرعان بعد هذه النقطة الإيجابية الموروثة عليها ، فاعدها يضيف إلى أحياء الموروث نقل من ثقافة الغرب وعلموه وأدبها الثقافي فيضيف إلى أحياء الموروث أصحاء آخر للموروث .

وإذ كانت الأمة العربية عجالت الزمن
يلحظنا في يوم تلك المواجهة الأولى مع الغرب
فقد انتفضت موجة الاستعمار التي انتشرت في
الهند، والبريطاني، منها والفرنسي بصفة
خاصة، فنبطوت تحت هذا الموجة مع سائر ما
نبطوى ورفع معيار الثقافة الواحدة التي هي
ثقافة المستعمر البريطاني هنا وفرنسيا هناك
مع أصوات خافتة تأتي منادية بلطف في احياء
موروثنا، لها لكن هي الصوت الاعل، لا
انها مع ذلك ذات اثر في التوجيه، فربما نعلم
حياتنا الثقافية في النصف الاول من هذا القرن،
مجزؤين وفيقتهم بين الموروث وغربي، و بين
غربي وموروث، اذ اختلف بينهم في درجة ما
ياخذونه اذ اذ اذ، من موروث ومن مصدر
غربي شاعت له المصفة ان يكون هي صلة به
فيض يفتقر من معين فرنسي، وبعض آخر
لجا الى مصدر انجليزي، حتى ليمنعنا اعلام
حياتنا الثقافية ايمان تلك الفترة اذ افس
اليهم المتكفون في الثقافة الرماثة - بتكثف من
الثقافيين مع، ففكر تقريبا على علم واسع
بالموروث، وكلهم تقريبا ذلك مع معرفة
بتيارات الفكر الاوربي والاب الاوربي،
معرفة قد تشدد مع فريق وتضعف مع فريق...
وعلى هذه الصورة في حياتنا الثقافية انتفض
الاستار بعد ختام الحرب العالمية الثانية وبدأت
الشعوب المحكومة بالاجنبي تتفلر باستقلالها
وحيث ثورة الاوان في ان تعتمد على المعيار
الثقافية ليكون لكل ثقافة اقليمية معيارها وذلك
بعد ان كان التطلع للمرجع هو واحدية وحدا
الثقافي، فالتحول الفعلي الثقافة الاوربية وحدا

مثلا أعلى تقنين على سلم سائر الدرجات، ولم يكن يرفع السحائر عن علم ما يعد الحزب العائليّة الثانية حتى حدث لنا حدثان: أولهما هو أن زعيم إسرائيل في أمريكا كان قويا مقتدرا، ولست أعني فقط بهذا الزعيم وإنما زوايا تلك الدولة القويّة من دول تلك، أو هذه الدولة، لا أعني ما هو أهم من ذلك وأبعد أثرا وهو إسرائيل هي، هي نفسها الغرب مختصرا معقّفاً ثم لأن يكن ما يربط من نصف شعبها عربيا إلى نشأتها لأن أغلب النصف الثاني الوافد من أوروبا وأمريكا هو إسرائيل باعتبارها التي توجّهها، أما الحدث الثاني، الذي ربما كان نتيجة مباشرة للوجود الإسرائيلي الطارئ، فهو ثورة مصر في يوليو سنة ١٩٥٢، وهي ثورة استهدفت الدولة الإجماعية في المقام الأول ثم إذا كانت الثورة السليقة عليها، وأعني ثورة ١٩١٩ قد نجت تجلحا زكريا، فإن ذلك الفجاج الجزئي نفسه قد انحصر في الجانب اليساري بصفة حاسمة، بمعنى أن تستحق مصر أن تحكمها حكومة يختارها الشعب عن طريق نوابه، وأما الجانب الإجماعي من حيثنا فلم يكن هذا مباشرة فبقي جمهور الناس كما كان في حقوقه، ففاعلم هو العامل الذي يتحكم فيه صلب العمل، وكان أمرا طبيعيا إذا ما أتجهت القوة الجديدة نحو عدالة إجماعية أن تسارع إلى أشباح حاجات الجمهور العريض التي لم تكن موضع عنابة كافية قبل ذلك، ولقد أسفنتنا في حديثنا السابق عما يترتب على ذلك الإشباع من مشكلة يصعب حلها، وهي نفسها المشكلة - عندما وعدت سوانا - التي صيغت من أجلها عبارة المعادلة الصعبة، التي لاحظنا استعمالها قد اتسع على الساحة للمحكّمين، حتى تراههم يشيرون بها إلى مواقف تقفها معناها، وإشباع تعني في مجال الجماهير الخرومة وإشباع حاجاتها التي حُرمت من الفتح بها أمدا هويليا. أن يتفق على ضرورات الحياة لجمهور عامة الناس ما يمكنهم من دخل اقتصادي

مقول ومن تعليم الى آخر دجاته، ومن علاج
طبي بالخاص، ومن مسلكين تبني من اجلهم
ومن مواد غذائية يسعمل لتجديد الدولة، الى
آخر تلك الضرورات، وهنا تنشأ المشكلة التي
تصوع نفسها في معالفة بصعب بل ان احد
شروطها هو تلك البليغ. الفخمة التي
تستنفذها تلك الضرورات والتي تفوق الدخل
القومي بمقدار كبير، واما الشطر الثاني فهو
كلية اسعار المنتج تستباح لك الضرورات،
مضافا اليها فائض لابد منه يستعان به على
تتمية الانتاج ليكتفوا مع سكان بلادهم
بمطالبية مبنية، والسؤال الصريح هو:
كيف تتعامل العدالة الاجتماعية للمشل اليها في
الشطر الاول من المعالجة، مع كمية الانتاج
المطلوبة في الشطر الثاني؟

والذي يؤمننا من هذا الموقف في سياق حديثنا هذا، هو أن ثورة ١٩٢٥م عاينت نحو العملية بقائقة الجماهير، لم ياضطرها إلى التهاون في ثقافة الصفوة من أصحاب المواب (وهي أمة) أفراد من الشعب، فكتلت التفتية الضميمة لهذا، هو أن أصدر الخط البنائي بدرجة ملحوظة، في نوع المعلم الذي تخرجه معاهدنا وجامعاتنا، في نوع مبدع نوع الثقافة من الموهوبين، في نوع المثقفي، العلم لشري صنف الموثرات، فلذا نحن نعلم أن الحركة الثقافية في الجيل الماضي قد كبر معظمهم من موروثي الثقافة ويقدرون كبر في ثقافة الشعب، بحيث لو كانت هؤلاء الآلام ومن يأتي بعدهم على شاكلتهم قد امتدت الفترة الزمنية عن قيام ذلك النموذج في الجانحين، لكان لنا أمل كبير في إبداع ثقافي وحضاري يولد من كينان الجانحين يمكننا من المشاركة الفعالة في موكب العصر.

كل سرعان ما لاسلحة جيل جديد قد
القدرة الفوقية يشعيرهم العربية والأجنبية
(بصفة عامة) فلا هو يستطيع قراءة الأصول
العربية في عيونها ولا هو يستطيع ان يكون
على صلة بما ينتجها ثقافة الغرب ، حتى عملية
الترجمة فقدت كثيرا من فعاليتها من اين لنا
مترجمون يتقنون اللغة الأصلية عنها واللغة
المثول اليها في وقت واحد ، وقد قرنا ان
المشاكل لزمام لغة واحدة اقضية قليلة . فنتج
عن ذلك اوهف نتيجة الحتمية فاقصبل
المهاجر طبعا وموجودون لكن الموهبة ودهما
قدرة تحتاج الى ما يعينها على الفعل فلذا لم تكن
هذه العنيتان بين ايدي الموهوبين بل يكن امام
الموهوب منهم الى ان يصب موهبته على ما
يمكته ، فلذا كان الذي يمكته من اللغة - مثلا -
مع العلمانية يتبدلها بل الحديث مع
مواطينيه ، ولكن موهوبا في الشعر او قص
الرواية كتي شدمه ، اذ انية يعلمية

الصريحة أنا وبلغت منصبة افتراضا ولكننا
في واقعها بحجة ضمنية مخلوطة أنا آخر، وإما
في كثير من الحالات الانبثاق من الجمل العظم
والفكر فذلك زعم الغلبة العقلية وهي لا
تكتد مجالا لوابح الموهوبين منها، فقد
حفظوا جميعا ما حفظوه في مساهمهم
وجامعاتهم، وهم في كثير من الحالات قادرين
على تطبيقه في مجالاتهم المهنية والحرفية فاما
إذا جد في الحياة جديد أسقط في أيديهم،
واستضافوا «الخبراء الأجانب».

ضع هذه الصورة جنباً إلى جنب مع أول
الحديثين الكبيرين اللذين ظهر على العرب
العالمية القديس وهو أن زرعاً إسرائيل في
أرضنا وإسرائيل كما أشرنا ليست فقط مدعومة
بقوى الغرب، بل هي القوى ذاتها في خلاصة
التي تفهم بعد الآن الحقيقة التي تواجه
الامة العربية، على قدر استطاعت أن تحلل هذه
الواجهة بين عناصر مختلفة كانت معها، إلا أن
عنصرنا من هذه العناصر يجب إبرازه في سياق
حديثنا هذا لئلا حقيقة الموقف في ضوء
وهو أن الواجهة بين الامة العربية وإسرائيل
هي مواجهة بين ثقافتين تستطيع أن تسبيل
التجريد والتبسيط أن نقول أنهما الثقافة
العربية الخالصة من جهة، وثقافة الغرب
العاصر من جهة أخرى، الأولى كد تخلق
خلوا تاماً من العلم الطبيعي وما قد ترتب في
مراحلته الأخيرة من صناعة تقنيه في طرازها
الجديد، والثانية كد تجعل تلك العلم الطبيعي
وما يرتب عنه مدارها، وفي هذا القول تجريد

وَيَسْتَعِذُّ كَذَلِكَ دُخْرَ بَيْتِهِ خَلِيفَةً وَوَلِيًّا
أَيْسَرُ وَأَوْضَحُ ، أَلَا فُتِلَ مِنَ التَّغْيِثِ قَدْ
أَصْلَحَتْ أَلْجُورُهُمَا أَصْلَاحَاتُ الْخَلِيفَةِ
تَسْجِيعًا لَتَكْتَسِبَ مِنْهَا مَرْزِدًا مِنْ قُوَّةِ الدُّعَا
وَالْحِرْكَةِ ، فَالْجَنَّتِ الْإِسْرَائِيلُ قَدْ أَصْلَحَ أَلْ
عَلِيَّةُ الْعَصْرِ وَتَغْيِثَاتُهَا ، أَسْطُورَةٌ رَأَى فِيهَا مَا
يَحْفَرُ الْيَهُودُ فِي أَنْتَاهِ الْعَالَمِ أَلِ التَّجْمَعِ كُلِّ
هَدَفٍ مُوَحَّدٍ ، أَلَا الْجَنْبِ الْعَرَبِيِّ نَدَى لِحَا أَلِ
التَّارِيخِ ، لِيَسْتَعِذُّ بِهِ ، وَكَانَ مَنَطِقَ الْفَلَقِ
يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ التَّارِيخُ الْوَكِي سَدَا لِمَصْلَحِهِ
وَالْأَسْطُورَةُ لِمَصْلَحِهِ الْوَكِي فَضْلًا عَنْ
الْبُيُوتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي عِبْرَتُهَا أَلِ أَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ
لِتَقْدَحَ نَصِيبَهَا مِنْ رُوحِ الْعَصْرِ مُعْتَمِلَةً فِي عِلْمِهِ
وَتَغْيِثَاتِهِ ، أَلَا أَلِ قَدْ قَلَّتْ فِي ذَلِكَ الْعَبُورِ الْعَلَى
جُورِهِ أَحَدًا لَمْ يَنْتَهِجْ أَصْلَاحَهُمَا أَلَا مَا قِيسَ
الْأَمْرَ بِمَقْيَاسِ الْقُوَّةِ فِي الْحَضَرِ ، وَسَرَجِي
نَحْنُ الْجَنْبِ الَّذِي أَفْلَتَ مِنَّا أَلِ نَهَايَةِ الْحَدِيثِ
لَنَيْنِ - أَوَّلَا - كَمْ كَانَتْ جُورُ الصَّلَاةِ بَيْنَ الْأَمَّةِ
الْعَرَبِيَّةِ وَعَصَرِهَا .

فمن ناحية الاتصال الفكرى بالحرب
الحديث، اقامت الامة العربية جسورين لم
يقطع عليهم عليها وبين القوم المقتطفين
منذ الثلث الاول للقرن الماضي وان يومنا هذا
احدهما النقل عن طريق الترجمة او العرض
والاختصاص، والاخر هو الصلة المباشرة بين
الجمهورين او بالذات القوم للدراسة او
للعجوبة او للسياحة او غير ذلك من اهداف
وغرضين معدودين من القوم الدنيا لك الاسباب
المختلفة. ومن المبالا انما يحدث التقاطع بين
التقائمين واخذ وعطاه. ولك ان تراجع المجلد
الاسماء التي استطعت في سماء الفكر العربي
اقرى كم منها قد استمد النور من هذا اللقاء
الفكرى. وليس بالصورة ان يكون النور
صادرا عن اخذ افكار الفريق الاخرى كما في بل
قد يصدر النور من الفكر والمعارضة، فكم في
يفقد والمعارض لا يعارض الا شيئا قراه او قر
لغة عفره. لكنه لمسات الفكر الاوروبى في اوائله
المنصف الثاني من القرن الماضي يوم عدلية لا

ترى في العلم أكل كونا من مادة تظهر غوامها
وتتاعل عناصرها ، وحتى ، العقل ، نفسه في
الإنسان حاولوا رده إلى تقاعلات فكرية في
الجهان المصطنع ، وكانت تلك الموجة العلمية
التي لم يبق أمامها هي التي أطبق عليها
الأفغانى أسم « الداهرية » ، وعليها يتكلمه
المعروف « الرذ على الدهريين » ، وكانت
للمشجع محمد عبده ردود ومعارضات لا يشرى في
القرن على الإسلام ، مثل « الرذ على هفتونو
الفرق » ، وما علم نكش منها « كان تكهنا ،
والتفكي الشراة في كالأخذ المقيول من حيث
انتقاد الشراة التي يتوجه بها في النور
وأذاً انتقلنا مصارنا من علم « الفكري » ، في
عمومه إلى دنيا « العلم » والتعليم لم نستطع
الرجوع إلى الإصرار أن نطعم « ثقل العلوم » ،
العربية على صور مختلفة فما هي أوجه التكتيد
علمية دنيا « وأما : « الرذ على الأخذ شراة
العلمية على دنيا « العلم » والتعليم لم نستطع

القيادة

تجديد

[١] تعلن القيادة العامة
عن فتح باب التجديد لـ
كأفراد ويرتب مختلفة
حسب الشروط التالية

(أ) ان يكون من
(ب) ألا يقل عمره

(ج) أن يكون بالشرف والأمانة.

(د) ألا يكون مبتدئاً.

(هـ) ألا يكون قدساً.

(و) أن يكون لائقاً بالطبعية المقررة.

[٢] كل من تتوفر له الجوية والدفاع الجوية والدفاع الجوي يوم الاثنين من كل أسبوع.

(أ) صيغة عن قول

(ب) ثلاث صور شذو
(ج) شهادة الدراسة
(د) شهادة حسن ال
المفعول.
(هـ) شهادة الميلاد
[٣] تقبل الطلبات لـ
مع تحيات

والإمامة تأخيراً - دارسون يدرسون العلوم
الحيوية على اختلافها ، ثم يعرضون نتائجهم
العلمية عرضاً مستنيراً به مضامينها ، و
أحياناً هذه العملية بوجهها حدث أن اختبرت
مقبلات عربية للمصطلح العلمي في شيء
مما يتبادر ، وما لم يوجد له مقابل عربي تحت له
صورة عربية وقد لا يتنبه القارئ إلى أن علوماً
يسهرها في مجال العلوم الإنسانية أو
الاقتصادية تقوم نفس العملية ، حيثما
والاقتصاد قد أشتت له ما صورة حقيقة ،
وأصبح لكل منها لغة علمية الخاصة ، مما
جعل هذه المواد تستحق نوعاً عربياً جديداً ،
وحتى علوم كالتاريخ والجغرافيا ، والفنون ،
ما كانت له مبرراتها العلمية أصول قديمة ،
قد صيغت في عصرنا الحديث صياغة عربية
مجددة جعل لها أسلوبها العلمي الخاص الذي
يختلف عما عداها في المصطلح . . .

لعمامة للقوات المسلحة

ية شئون الافراد

اعلان

مراد للقوات الجوية والدفاع

ة للقوات المسلحة/مديرية شئو

باب الوطن للانتساب بالقوات

قا للمؤهلات الثقافية وفي جميع

اطني دولة الامارات العربية الم

عن (١٧) سنة ولايزيد عن (٢٤)

إلى جميعات أو أحزاب غير متحدة من الخدمة العسكرية لأي بطلانيا من كافة الوجوه بعد أن ي

مديرية التوجيه المعنوي
مجمع المستويات الثقافية واعتبار
صورة عنها تقدير السن.
سيرة والسلوك من الدائرة الأمنية
أو أية شهادات علمية أخرى ان
سيرة قياسي ٤ × ٦.

القيادة العامة للقوات المسلحة
مديرية شؤون الافراد

اعلان

تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الأفراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتماء بالقوات الجوية والدفاع الجوي كأفراد ويرتب مختلفة طبقاً للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

- (أ) ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
(ب) ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة.
(ج) ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.
(د) ألا يكون منتقيا لأي جمعيات أو أحزاب غير مشروعة.
(هـ) ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
(و) ان يكون لائقا طبييا من كافة الوجوه بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.
- [٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتماء للقوات الجوية والدفاع الجوي كفرد عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (أبوظبي) للمقابلة يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:
- (أ) صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.

- (ب) ثلاث صور شمسية قياس 4×6 .
(ج) شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت .
(د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في أمارته سارية المفعول .

- (هـ) شهادة الميلاد او صورة عنها تقدير السن.
- [٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/١/٣٠م

- مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

-

- 1

حمدان بن زايد يهنئ بجبل بن فهد وعبدالله بن خليفة

بعث سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية ورئيس
حاد كركرة القدم ببرقية تهنئة لآخيه سمو الأمير فيصل بن فهد رئيس
اتحاد السعودي لكرة القدم بمناسبة فوز المنتخب السعودي الشقيق
كأس اسيا للمرة الثانية على التوالي متمنيا المزيد من التقدم والازدهار.
كما بعث سمو الشيخ حمدان ببرقية تهنئة إلى سعادة الشيخ عبدالله
بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة
للبطولة اعرب خلالها عن صادق التهنية على النجاح الباهر في تنظيم
البطولة وحسن استقبال وضيافة منتخب الامارات خلال مشاركته.



• عبدالله بن خليفة

• حمدان بن زايد

مانع المكتوم يهنئ بالإنجاز السعودي

بعث الشيخ مانع بن خليفة المكتوم نائب رئيس نادي النصر ببرقية تهنئة إلى خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية بمناسبة فوز
منتخب المملكة ببطولة كأس الأمم الآسيوية التاسعة لكرة القدم.
كما بعث سموه ببرقية تهنئة إلى سمو الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي
السعودي لكرة القدم، نقل من خلالها صادق التهنية للجهازين الإداري والفني للمنتخب
السعودي. كما اشكر سموه في برقيته لحرصه على السلوك بوصفه الفريق المثالي بالبطولة
وهو ملتزم بالاهتمام بقطاع التدريب الهام.



• مانع المكتوم

كل شيء عن كأس آسيا بالتلفزيون اللييلة

يذيع تلفزيون ابوظبي في الساعة
مساء اليوم حلقة خاصة عن بطولة الأمم
الآسيوية التاسعة تشتمل على تغطية
شاملة لأحداث وأهداف البطولة ولقاءات
مع نجوم المنتخب السعودي عقب
انجازهم الكبير إضافة لمقابلات أخرى.
البرنامج اعداد وإخراج الزميل صالح
سلطان وتقديم عدنان حمد.

منتخبنا يواصل تدريباته وزاجالو يفادو للبرازيل مباراة بلغاريا تتأجل للسبب ظروف الطيران

الخميس القادم .. وبناء على ذلك فقد
تأخر موعد المباراة من الجمعة إلى
السبت حتى يمكن للفريق الضيف
الحصول على فترة راحة كافية.
وأكد أحمد السيد المدير الفني
للمنتخب لكرة القدم، بأن المنتخب
البلغاري سيصل إلى دبي بكامل
نجومه حسب نص الاتفاق الذي
يشترط اللعب مع نجوم المنتخب
البلغاري الأول.
ويوم منتخب بلغاريا بعد الانتهاء
من ملاقاته فريقا الوطني بالسفر إلى
الكويت واللعب مع المنتخب الكويتي
في مباراة واحدة أيضا، وتأجل موعد
اللقاء في ٢٧ ديسمبر بدلا من ٢٥.
ومن المعروف أن منتخبنا الوطني
يقاد إلى بغداد يوم ٢٧ ديسمبر حيث
يلعب أمام المنتخب العراقي في بطولة
العالم العسكرية يوم ٣٠ ديسمبر.

حسين وأبراهيم صالح لاستكمال عدد
اللاعبين.
سفر زاجالو
ولظروف خاصة، يقاد مدرب
المنتخبات ماريو زاجالو فجر الأحد
متوجها إلى بلاده البرازيل في رحلة
عاجلة تستغرق خمسة أيام، ويتولى
مساعدة شيريل قيادة التدريبات خلال
فترة غيابه.

يوصل منتخبنا الوطني لكرة
القدم تدريباته اليومية بمسكرو
العلم في الشارقة استعدادا
لتصفيات بطولة كأس العالم وكأس
العالم العسكرية. وأدى اللاعبين
بإلاست تدريباتهم على فترتين
صباحية ومساءنية بمشاركة جميع
العناصر ولم يتخلل سوى حصة
غلم الذي يخضع للعلاج المكثف
تجهيزا لعودته لصفوف الفريق خلال
الأيام القادمة. وعبدالله الجاني
الذي يؤدي تدريبات خاصة.
اشتمل مران الأسر الصباحي
تدريبات اللياقة البدنية بدون كرة لمدة
ساعة واحدة.. أما التدريب المسائي
فاستغرق أكثر من ساعتين ونصف
واشتمل التطبيقات التكتيكية من خلال
تقسيمه بين فريقين استعان خلالها
المدرب زاجالو بلاعبين الشارقة يوسف



• محمد طالب ويوسف عيسى. وصراع تحت السلة. (تصوير: حسن مهدي)

سلة الأهل تتحدى كسبت الوحدة ٢٢-٦٦ واشعلت الدوري خمس دقائق عاصفة تهدي الصدارة «للأحمر»

كتب محمد حمصي:
اشعل الأهل دوري السلة. فلز أسس على الوحدة أحد «الفرسان الثلاثة» ٢٢-٦٦ بعد مباراة مثيرة تلاعبت
باعتصاب الفريقين والجمهور منذ البداية وحتى النهاية واستقطبت اهتمام المسؤولين بالحد من التلاعبين
والخسائر باعتماد أن نتيجتها ستحدد مسار القمة في الدور الأول.

كاد الأهل يفقد المباراة بسبب
الأسلوب الغريب الذي اتبعه في
الشوط الأول ويبدأ الشوط الثاني
والمتمثل في أخطاء التصويب والتسرع
في إنهاء الهجمة والتي تقف فيها
الوحدة واستطاع أن يتقدم معظم
الوقت ولكن الاملاوية تداركوا تلك
الأخطاء في الدقائق الخمس الأخيرة
العاصفة ولعبوا بتركيز أكثر ليحولوا
كفة اللعب لصالحهم ويحققوا أحل
واغلى فوز وضغط على قمة الدوري
بدون أية مزيمة ويرصد ١٤ نقطة
ولم يبق أمامهم سوى لقاء الشارقة
بعد غد «الخميس» في ختام مبارياتهم
في الدور الأول.
لم تات أحداث المباراة كما كان
يشتبهوا الاحداوي لأن الفريق يلعب
يعد من الوجوه الجديدة في ظل غياب

تعداد البلدية والأشغال في افتتاح دوري المؤسسات



سيف الهام. وسمو الشيخ سلطان بن زايد رئيس دائرة الأشغال انطلاق
أمن دوري المؤسسات والدوائر الحكومية وحضر الافتتاح معالي سيف
أحمد الهام رئيس اللجنة المنظمة وسمو الشيخ سلطان بن زايد
الوحدتين ويضم السويدي وعدد من المسؤولين بالبلدية والمؤسسات
الحكومية.

وفي مباراة الافتتاح تعادل فريق البلدية مع الأشغال بهدف لكل
منهما.. وسجل هدف البلدية محمد عبيد الباري في الدقيقة ٥ من
الشوط الثاني.. وتعادل للأشغال اللاعب فضل في الدقيقة ٢٥.. وطرد
الحكم اللاعب تويبي عن على الأشغال في الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول.
أدار المباراة بشير جامع وعاونوه سعيد سالم وأحمد الفتي.. ويليقي
اليوم فريقا الكهراب والمشتريات.

طاقم حكام من الإمارات لإدارة مباراة العراق وعمان

تلقى اتحاد الإمارات لكرة القدم تكملة من الاتحاد الدولي بفد باختيار
طاقم حكام من الإمارات لإدارة مباراة العراق مع عمان في تصفيات كأس
العالم التي ستقام يوم ٢٧ الشهر القادم ببغداد.



في دوري شباب الطائفة
الأهلي يهزم
الخليج ٣-٢

خبركم - الاتحاد - فازت امس
طائرة الأهلي على الخليج ٣-٢ صفر
في المباراة التي جرت بينهما امس
على ملعب الخور ضمن دوري
الشباب.. وكانت نتيجة الأشواط
٥/٥ و ١١/١٥ و ١٧/١٥.

أمين يعود مشرفا
عاما على سلة الأهل
بعد غيابه عن سلة الأهل في
إلوسم للمضي عاب عبدالرحمن أمين
الإداري التشجيع مدير المنتخب
الوطنية لكرة السلة ليمارس مهامه
كمشرف على اللعبة بالنادي.
بالقاهرة يوم ٢٥ ديسمبر.

لجنة منتخبات الطاولة تبحث المشاركات الخارجية اليوم

تتعد لجنة المنتخبات الوطنية لكرة الطاولة اجتماعا مساء اليوم برئاسة
حاجي الهجري وذلك لبحث الاستعدادات الخاصة لمشاركة المنتخب
الوطني في البطولات الخارجية المقبلة.. وعلى رأسها البطولة العربية التي
ستقام في السعودية خلال فبراير المقبل ويمثلنا فيها نجما الإمارات خالد
هادي ورضا العطش.



حاجي الهجري

بالإضافة إلى بحث إمكانية
المشاركة ببطولة العالم المقرر إقامتها
في اليابان في شهر مارس المقبل.
في الاجتماعات السابقة، تمت مناقشة
الخطط المستقبلية للتحضير لهذه
المسابقات، حيث أن
النشاط الداخلي والمسابقات المحلية
مستمرة ومن هنا فإن لاعبي المنتخب
في مرحلة استعداد دائم.
وستناقش اللجنة كذلك الإعداد
الداخلي للنشاط المنتخب ووضع
البرنامج الزمني للأعداد محليا.

اعتماد النظام الأساسي في اجتماع مجلس الشرطة بديي اليوم

يقعد مجلس الشرطة الرياضي
بديي اجتماعا اليوم برئاسة العقيد
ناصر السيد عبدالرزاق بمقر المجلس
بقيادة العامة لشرطة دبي لبحث
العديد من الأمور الرياضية من
بينها اعتماد النظام الأساسي
للمجلس بعد أن تم اعداده بصورة
نهائية.. واستكمال خطط وبرامج
العمل السنوية للأنشطة الرياضية
المختلفة لتنفيذها من أول العام
القادم، وبحث إقامة مهرجان
رياضي للشرطة بمشاركة جميع
القطاعات والعمل على إدراجها ضمن
الخطة السنوية للمجلس ليقام
سنويا، ودراسة الاقتراح المقدم من
إمارة السر بشأن ميزانية المجلس
الرياضي لعام ٨٩، وبحث احتياجات
الإدارات والمراكز من تجهيز ملاعب
وصالات رياضية لمختلف الأنشطة
الرياضية، وعرض تقرير الدورات
الرياضية السابقة، والنظر في
الرسائل الواردة.

اتحاد الشرطة يستعد لسباق الشواحي

الشارقة - وام: عقدت لجنة
التجهيز للاتحاد الرياضي للشرطة
اجتماعا صباح امس بمقر النادي
بشارقة برئاسة رئيسه التقني
محمد السويدي رئيس اللجنة.
وتم خلال الاجتماع وضع
المسائل الأخيرة لشروط الاشتراك
في سباق الشواحي الذي ينظمه
الاتحاد الرياضي للشرطة يوم
الخميس الموافق ١٩ يناير القادم في
بحيرة خالد بالشارقة لمسافة ٥
كيلومترات.
وتقرر أن يشترك في كل شاحوف
٢٠ فردا على أن يكونوا من عناصر
الشرطة وتحدد تاريخ ٣ يناير القادم
كأخير موعد لتقديم الطلبات
للمشاركة في هذا السباق وتم تشكيل
لجنة التحكيم التي سوف تشرف
على السباق.
ويشتمل البرنامج بالإضافة إلى
السباق على فقرات أخرى منها
التزلج على الماء وعرض للمراكب
وعروض فنية لفكرة العيلة ولوسيقى
الشرطة.

خطوة على طريق الألف ميل أكثر من ٥٠ طالب شاركوا في سباق الضاحية المدرسي والمنطقة الشرقية تفوز بنصيب الأسد !!

تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد رئيس دائرة الأشغال انطلاق
أمن دوري المؤسسات والدوائر الحكومية وحضر الافتتاح معالي سيف
أحمد الهام رئيس اللجنة المنظمة وسمو الشيخ سلطان بن زايد
الوحدتين ويضم السويدي وعدد من المسؤولين بالبلدية والمؤسسات
الحكومية.



الانصاري يكرم أبطال المرحلتين الاعدادية والثانوية

تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد رئيس دائرة الأشغال انطلاق
أمن دوري المؤسسات والدوائر الحكومية وحضر الافتتاح معالي سيف
أحمد الهام رئيس اللجنة المنظمة وسمو الشيخ سلطان بن زايد
الوحدتين ويضم السويدي وعدد من المسؤولين بالبلدية والمؤسسات
الحكومية.

الحقيقة

جسم الجمع هو النفاق، اعني الجسم الاساسي والرئيسي، اما ما عداه، فاعضاء خديم وتبعية، وهي اعضاء لاحقة، الثقافة اولا، والادارة تأتي بعدها. هكذا تكون الاولويات الطبيعية.. وهذا يكون الترتيب المنطقي.. وكما اسلفنا فحدث ذلك في تحلق تلك على ارض الواقع، وفريد التنبه له، حتى يكون الجمع في مستقبل الأيام، اميل الى الثقافة، منه الى الادارة، وحتى يؤدي الغرض منه على اكمل وجه، من ناحية فنية، فلن ذلك الجسم النفاق، يجب ان يسلو بشبابنا المواطنين، من حيلة الشهادات العلمية واللائقة، وقد عرفت من اخ عزيز في مجلس الامانة، ان توجها مطروحا، او سوف يطرح، بقى بتعيين الخريجين المواطنين، على عرجات مناسبة، وقد يتم انتدابهم من جهات اخرى، كمؤسسات المالية، حتى يحتفظوا بالامانة ذاتها، فكريا وتبعية، والذي تقترحه، ان يكون ذلك، اقتراح مبدئي جديد، يحتوي على توصيف جديد للوظائف، وسلم امتيازات، يتناسب مع كون الجمع الثقافي، مؤسسة لها استقلالها، ولها غايتها الوطنية السامية، تريد من هذا الصرح، ان يزداد نموا، وان يدخل، اكثر واكثر، في عمر التقدم، تريد لهذا الصرح، ان يكون خلية تشبه خلية النحل النشيطة، تريد له، ان يكون في وسط العاصمة، علامة حضارية، هي التبراس والقبس والمثل، تريد له كل ذلك، انطلاقا من ايماننا باننا بلد امكانية بشرية، قبل ان تكون بلد امكانية مادية، العلاقات لدينا عظيمة، علينا فقط، ان نصقلها، وان نصحح عنها الغبار المراكم، علينا ان نثق في الامكانية، وان نتخطى، مستقيمين من التجربة الماضية، وخبرات التجربة الماضية.

هل يكفي اسبوع كتابة الاربعة، للحدوث عن مؤسسة ضخمة كالجمع الثقافي؟

لا نقتن، ولكن لا بأس في التوقف يوما واحدا هو الخد، الحديث لا تحسنه المناسبات، ولكن تجربة التعلق، لا يمكن ان تفر هذا، بدون كلام.

ولنا بعد لقاء الجمعة، لقاء منذ السبت مع الموضوع، وعودة اليه.

حبيب يوسف الصالح



سرقة بنك

احد رجال الشرطة البريطانيين يتخذ موقعه حول بنك ميلدال في كوفنتري بإنجلترا بعد ان قلم النصوص بسرقة البنك وتحصنوا في منزل مجهول. (أب)



دعاية للحلقة الأخيرة

على أرض شوارع كولومبو عاصمة سريلانكا انتشرت الدعاية الانتخابية لتكثير التخليين حتى آخر لحظة الى صناديق الانتخاب... وهامى دعوة لانتخاب مرشح الحزب الوطني المتحد. [رويترز]



مانيا

زعيم المانيا الايطالي الشهير سلفاتورى انزيلو (٢٢ عاما) يقتله بالبريس الايطالي من مطار روما بعد ترحيله من نيويورك وهو متهم بالتوريط في شبكة للمخاطبة تستخدم النساء في ترويج المخدرات في صقلية والولايات المتحدة ومطوّر للقبض عليه ايضا في جريمة قتل قاضي مدينة باليرمو الايطالية. [رويترز]



جنازة تحت الحصار

● مدينة سويتو بجنوب افريقيا تم اسر تسعين جنازة ايرين مكاوي زوجة المناضل الافريقي ويلتون مكاوي وخوفا من الحشد الهائل الذي شارك في الجنازة بعثت السلطات العنصرية باعداد كبيرة من شرطتها المسلحة لحاصرة الجنازة. (رويترز)



بداية من الصفر

من بين انقاض قرية شيراميكو التي تمزقها زلازل ارمينيا خرج هذا الزوجان وقد فقد كل شيء... ترى هل لا يزال هناك أمل في بدء الحياة من جديد؟ [رويترز]



ريادة واحدة من ضحايا الزلازل

كل النكريات! (رويترز)



تدمير الغابات

جنود الاشجار التي جرفتها الفيضانات الغيلية الى احدى قرى تيلاند وقد دفع ذلك الحكومة التيلاندية الى القيام بحملة لوقف التدمير الشامل للغابات الاستوائية في تيلاند. [رويترز]

حتى لا نطرد خسار ج أسوار الزمن

السينما سكوب.. اخر انقلاب في عالم السينما

في عام ١٨٩٦ اقيم اول عرض سينمائي في نيويورك، وكانت مفاجأة ذهلت الجميع. وفي عام ١٩٢٨ ظهر الفيلم الناطق وانقضى عصر السينما الصامتة. فكان انقلابا في عالم السينما في الشرق والغرب. بعد ذلك ظهر الفيلم الملون، وانتهى عصر الأبيض والأسود، واعتقد الناس ان ذلك هو آخر ما وصل اليه تقدم صناعة السينما، ولكن في عام ١٩٥٣ حدث اكبر انقلاب في عالم السينما وهو ابتكار السينما سكوب.

لم تكن السينما سكوب وليدة التفكير في ظهورها عام ١٩٥٣. انما ترجع الفكرة الى ابتكارها الى عام ١٩٢٥، عندما وضع العالم الفرنسي ديكريتان، استاذ علم البصريات بمعهد السربون نظرية في العنسات، وجدت انه في الامكان ضغط الاشعة الضوئية خلال العدسة لتتكون الصور بطولها الطبيعي تقريبا. فالتكثف العدسة التي يضع نظريتها في اختراع السينما سكوب. وكتب عنها مقالا في النشرة الخاصة بالهندسة السينمائية عام ١٩٢٩.

شرح فيها ما يمكن ان يحققه هذا التكثف الجديد من انقلاب في فنية التصوير والعرض السينمائي. وقع نظر احد المهندسين المشرقيين على ابحاث شركة فوكس للقرن العشرين على هذا المقال بعد ثلاثة عشر عاما من نشره فاقبل على دراسة الاكتشاف. ومن ثم توجه الى باريس مع مدير الشركة. حيث عقدا اتفاقا مع العالم الفرنسي المخترع وحصل منه على امتياز باستغلال هذا التكثف الجديد بعد ان عرض عليها عدة تجارب علمية دلت على نجاح هذه الطريقة نجاحا كبيرا.

تتركز السينما سكوب او السينما المجسمة على ثلاثة عناصر:

اولها: عتسان تضاعف احداها محيط البصر وتوسع في سواحجه الكبير عند التصوير لحصر وضغط الصورة في الفيلم، وتوضع الاخرى عند عرض الفيلم امام عدسة آلة العرض لتكثير الصورة للضغوة.

ثانيها: الشاشة ذات المراتب التي لا مثل لها في انعكاس الضوء وهي تتقدم بملامحتها للسينما سكوب ومضمونة اللامعان ووضوح الصورة وتتكون من عدد كبير جدا من العدسات متتامة الصغر التي توزع الضوء على مساحة الشاشة وهذه

الاشعة الضوئية يمكن وضعها في جميع صالات العرض: الصوت المسنى والستريو، وهو عبارة عن ثلاثة ميكبرات الصوت يوضع احدها وسط الشاشة والاخران على جانبيها بحيث يشعرا للمشاهد وكأنه واقف وسط الملحن وان يعمل معهم!

من كل هذه العناصر مجتمعة يرى المشاهد الصورة بوضوح تام مهما كانت جلسته في الصالة. فيرى المنظر بأكمله جملة واحدة كما في فنية الطبيعة. وهذه الرؤية جانب تجسيم الصوت تعطي التأثير التام للاشتراك في الحوارات الجارية في الصورة.

الصوت المجسم اما الصوت الذي يصاحب الفيلم اثناء العرض فقد جعلوه ينعث من الناحية التي يقف فيها المشاهدين. كان يقف على حافة المنظر الى اليسار سمع صوته ينعث من هذه الناحية، وما اذا كان في وسط المنظر ليعتص الصوت من الوسط وهذا لا يحدث طبعا في الفيلم العادي لانه لا تسمع الصوت من مكان واحد خلف الشاشة.

لما كيف تتكون من اصداور الصوت والتأثير التي مصدرها فقد تم هذا بتركيب ثلاثة ميكروفونات

واحد منها وسط الشاشة وواحد على كل جانب من جانبيها. ادى هذا الانقلاب في فنية العرض السينمائي الى تزويد دور العرض امريكا وكندا واوروبا وغيرها من بلاد العالم بهذه الآلات الجديدة وسمع العالم بالسينما سكوب التي اصيحت اعظم انقلاب في السينما منذ ان دخل الصوت الى الفيلم الصامت.

في عام ١٩٢٨ كان الفيلم الناطق يتبعه جلما يصعب تحقيقه، حتى استطاع مخترعه داريل زانوك ان يحقق هذا الحلم واتج فيلم معني الجاز ويفضله اصيحت السينما الناطقة اليوم ظاهرة عادية وقد استطاعت شركة فوكس، للقرن العشرين ان تحقق للسينما حلما جديدا باكتشاف السينما سكوب. واستطاع زانوك رغم هذا الاكتشاف الجريء ان ينتج فيلم والرداء للملحن عن قصة الروائي لويد ج. دولاس في سنة اسابيع على الرغم من استعمال ابتكار السينما سكوب.

ليس معنى هذا ان الفيلم قد اعد بهذه السرعة، فان زانوك قد امضى عشر سنوات في تسقيق وتجهيز هذا الفيلم ليكون كالمحكمة عندما يحين الوقت لاتنتج. ولم يقبل على تنقيذه الا بعد اكتشاف نوع جديد من العدسات التي قامت على اساسها فكرة السينما سكوب.

كان الاقبال على مشاهدة الافلام قد هبط في امريكا وانجلترا وفرنسا ووصلت حال دور السينما فيها الى مستوى لاتتصور عليه، وكان السبب الرئيسي لهذا الكساد هو التلفزيون المتفكر. وبشكل اول مرة رغم سفرى كساد امثال سيسيل دي ميل، وميتشوك، وقدموا للسينما العالمية اروع القصص واروع الافلام.

باجعبي... خلال لحظات المجد، وتوهج الاضواء حول الايبس والروائي، نجيب محفوظ، يعرف ادبييا بلقبه على اختياره على عليه اكثر من اربعة عهود، اختيار اوصله الى الجائزة بلقبه الادبي، لكن المدهش انه يعرف بلقبه لعدم انتسبه الى كلية علمية يتحول معها الى مصف للعلمين بدلا من ان يكون ضمن الادباء، ترى هل كانت مقدرة نجيب محفوظ الادبانية ستحتفظ ببقائها لو كان في مصف للعلمين؟ وهل كانت جائزة نول ستطبع له على كلاً طابعه له ادبياً... اسئلة تتلح الاجابة عليها مغلقة بالاحتمال.

ومن الملاحظ ان فنية المجال العلمي، والمجال الادبي تتشابهان في النشأ في الأسرة وفي المجتمع، بين الادباء والمربين وفي خطب التربية والتعليم، واكثر الناس اهتماما بهذه القضية هم الادباء، فهي تنس مستقبل الابناء والاجيال القادمة، فاذا اثر اي شئ في هذا الموضوع ومن اي كان، وفي اي مجلس كان، تتشع الاسماع للاصوات بجوانب مثل هذا التساؤل. وتبع على الادباء في اثناء نمو الابناء اسئلة، كما تتوارى الامنيات بالاستقلال للزمن، لكنهم يحتفظون دائما بفضولهم لمعرفة اسباب اختيار المجال العلمي او المجال الادبي، انه خط فاصل يبدأ مع ترويح حياة الاجيال... بعدت من المدارس الابتدائية ليتنهي في الجامعات الى مجال المهنة، انه خط فاصل حقيقي يؤثر في الحياة ويترك عليها بصمة لا تزول، انه الفاصل بين العلمين والادبيين بين ان يكون ابنا لعلمين ام ادبيين.

● اسئلة تبحث عن اجابات: ما من ام او اب الا راودت افكاره الاسئلة التالية:

● لم يصبح بعض ابنا لعلمين، وبعضهم ادبيين؟

● اي الفئتين اكثر ذكاء: العلميون ام الادبيون؟

● كيف تحدث حرية الانتماء الى فئة دون اخرى؟

ان ما يهيب بنا من انجاز علمي مقني يوجب اليأس باستئلة كثيرة عن

نحن نعيش ان في عصر المعلومات والعلم، عصر يتسارع فيه التقدم التقني، ومن سيتوقف عن الركن وراء العلم والمعرفة، شحول الوانه، ويقدم فكرة وسيعيش خارج اسوار الزمن.

في روضة هذا المشهد، يقف المرء امام الاختيار، انضم الى العلم ام يبق خارج الدائرة؟ اما الاجيال الجديدة وامثال المستقلين... ماذا سيحل بهم، اينهمون الى قائمة العلمين ام الادبيين في عصر

فانهم سيكونون عرضة لامورهم الخاصة التي قد تحكما احيانا مقولات ومعتقدات. فقي بعض المجتمعات التحفيرة كالجمعية الادبيكي، السائد عادة ان الفتاة غير مؤهلة ذهنيا للرياضيات، وانها مؤهلة لدراسة المواد الفنية او غيرها. لا عيب اذا تذكرنا انه حان الان ان لا نطلق الدماء والابواق والتفخيتنق جميعا في مقدمتنا جيل المستقبل نحو العلم. ان نلنا اوقات فراغا بالاستزادة منه... ان تكون تسليتنا بالعلم، ولهمنا بالعلم، ونومنا بالعلم، وتعليننا بالعلم... خيبة ان يطردنا العصر خارج اسوار الزمن.

مصيبنا تجاه هذا الانجاز الذي يفخرنا، وعن مصر الابناء من الاجيال القادمة، وبحسب الاحصائيات، نحن نعيش في عصر تتكاثر فيه الآلة حسب مرات مضاعفة اكثر من البشر، وفي تقصير قوانينها على الانسان، وتخصه لسيطرتها، كما تحيط عاله بالتغيير الفضاء في عصرنا، ثم تلاها اختراع التشارع، ومن يتأخرنا عن الحقائق بهذا التغيير العلمي الكبير، يصبح خارج نطاق العصر، متراجا عليه، جامدا كانه مثال

ان الطريق الذي اجتازه الانسان منذ اول اكتشافاته لطاير الكون ونظمه يدو لنا طويلا جدا في الماضي، لكنه اليوم يزداد قصرا الى حد يثير الدهشة والخوف. فقد استغرق اكتشاف النار اربع سنين، وكانت النار لانسان الكهوف كسفيئة الفضاء في عصرنا، ثم تلاها اختراع الاحرف والكتابة والورق والطباعة، بعد مئات من السنين، وتبع الفكر البشري مسيرته فالتت قانون الجاذبية وتوازن السوائل، اكتشاف العناصر المختلفة من معادن واشباه معادن، وعناصر شعبة، ثم الذرة، كميات غريبة من المعازف، والعلوم تتراكم سنة بعد سنة، وتشتد غزائرتها، ويشهد تسارعها، حتى اصيحت في عصرنا الفضايا مسافة الاختراعات تقاس بالثواني، لكن لاتزال امام الانسان بعض المعطيات الثابتة والاحكام المنطقية القديمة لم تتعرض للتغيير منذ بدء اكتشافها، فاعلم الرياضيات لم يبدل احكامه بل مجموع زوايا المثلث هو قاسمان، كما ان قانون الجاذبية لا يزال ساريا، لكن ما حصل هو اضافات جديدة واختلالات مذهلة، فالكان مثلا لم يعد ذا دلالة ابعاد فقط، كما امكن ايضا التحرك من الجاذبية، والوزن في مساقع انعدام الوزن والتخلص من الجاذبية.

نحن نعيش ان في عصر المعلومات والعلم، عصر يتسارع فيه التقدم التقني، ومن سيتوقف عن الركن وراء العلم والمعرفة، شحول الوانه، ويقدم فكرة وسيعيش خارج اسوار الزمن.

في روضة هذا المشهد، يقف المرء امام الاختيار، انضم الى العلم ام يبق خارج الدائرة؟ اما الاجيال الجديدة وامثال المستقلين... ماذا سيحل بهم، اينهمون الى قائمة العلمين ام الادبيين في عصر

واحد منها وسط الشاشة وواحد على كل جانب من جانبيها. ادى هذا الانقلاب في فنية العرض السينمائي الى تزويد دور العرض امريكا وكندا واوروبا وغيرها من بلاد العالم بهذه الآلات الجديدة وسمع العالم بالسينما سكوب التي اصيحت اعظم انقلاب في السينما منذ ان دخل الصوت الى الفيلم الصامت.

في عام ١٩٢٨ كان الفيلم الناطق يتبعه جلما يصعب تحقيقه، حتى استطاع مخترعه داريل زانوك ان يحقق هذا الحلم واتج فيلم معني الجاز ويفضله اصيحت السينما الناطقة اليوم ظاهرة عادية وقد استطاعت شركة فوكس، للقرن العشرين ان تحقق للسينما حلما جديدا باكتشاف السينما سكوب. واستطاع زانوك رغم هذا الاكتشاف الجريء ان ينتج فيلم والرداء للملحن عن قصة الروائي لويد ج. دولاس في سنة اسابيع على الرغم من استعمال ابتكار السينما سكوب.

ليس معنى هذا ان الفيلم قد اعد بهذه السرعة، فان زانوك قد امضى عشر سنوات في تسقيق وتجهيز هذا الفيلم ليكون كالمحكمة عندما يحين الوقت لاتنتج. ولم يقبل على تنقيذه الا بعد اكتشاف نوع جديد من العدسات التي قامت على اساسها فكرة السينما سكوب.

كان الاقبال على مشاهدة الافلام قد هبط في امريكا وانجلترا وفرنسا ووصلت حال دور السينما فيها الى مستوى لاتتصور عليه، وكان السبب الرئيسي لهذا الكساد هو التلفزيون المتفكر. وبشكل اول مرة رغم سفرى كساد امثال سيسيل دي ميل، وميتشوك، وقدموا للسينما العالمية اروع القصص واروع الافلام.

واحد منها وسط الشاشة وواحد على كل جانب من جانبيها. ادى هذا الانقلاب في فنية العرض السينمائي الى تزويد دور العرض امريكا وكندا واوروبا وغيرها من بلاد العالم بهذه الآلات الجديدة وسمع العالم بالسينما سكوب التي اصيحت اعظم انقلاب في السينما منذ ان دخل الصوت الى الفيلم الصامت.

في عام ١٩٢٨ كان الفيلم الناطق يتبعه جلما يصعب تحقيقه، حتى استطاع مخترعه داريل زانوك ان يحقق هذا الحلم واتج فيلم معني الجاز ويفضله اصيحت السينما الناطقة اليوم ظاهرة عادية وقد استطاعت شركة فوكس، للقرن العشرين ان تحقق للسينما حلما جديدا باكتشاف السينما سكوب. واستطاع زانوك رغم هذا الاكتشاف الجريء ان ينتج فيلم والرداء للملحن عن قصة الروائي لويد ج. دولاس في سنة اسابيع على الرغم من استعمال ابتكار السينما سكوب.

ليس معنى هذا ان الفيلم قد اعد بهذه السرعة، فان زانوك قد امضى عشر سنوات في تسقيق وتجهيز هذا الفيلم ليكون كالمحكمة عندما يحين الوقت لاتنتج. ولم يقبل على تنقيذه الا بعد اكتشاف نوع جديد من العدسات التي قامت على اساسها فكرة السينما سكوب.

كان الاقبال على مشاهدة الافلام قد هبط في امريكا وانجلترا وفرنسا ووصلت حال دور السينما فيها الى مستوى لاتتصور عليه، وكان السبب الرئيسي لهذا الكساد هو التلفزيون المتفكر. وبشكل اول مرة رغم سفرى كساد امثال سيسيل دي ميل، وميتشوك، وقدموا للسينما العالمية اروع القصص واروع الافلام.

واحد منها وسط الشاشة وواحد على كل جانب من جانبيها. ادى هذا الانقلاب في فنية العرض السينمائي الى تزويد دور العرض امريكا وكندا واوروبا وغيرها من بلاد العالم بهذه الآلات الجديدة وسمع العالم بالسينما سكوب التي اصيحت اعظم انقلاب في السينما منذ ان دخل الصوت الى الفيلم الصامت.

في عام ١٩٢٨ كان الفيلم الناطق يتبعه جلما يصعب تحقيقه، حتى استطاع مخترعه داريل زانوك ان يحقق هذا الحلم واتج فيلم معني الجاز ويفضله اصيحت السينما الناطقة اليوم ظاهرة عادية وقد استطاعت شركة فوكس، للقرن العشرين ان تحقق للسينما حلما جديدا باكتشاف السينما سكوب. واستطاع زانوك رغم هذا الاكتشاف الجريء ان ينتج فيلم والرداء للملحن عن قصة الروائي لويد ج. دولاس في سنة اسابيع على الرغم من استعمال ابتكار السينما سكوب.

ليس معنى هذا ان الفيلم قد اعد بهذه السرعة، فان زانوك قد امضى عشر سنوات في تسقيق وتجهيز هذا الفيلم ليكون كالمحكمة عندما يحين الوقت لاتنتج. ولم يقبل على تنقيذه الا بعد اكتشاف نوع جديد من العدسات التي قامت على اساسها فكرة السينما سكوب.

كان الاقبال على مشاهدة الافلام قد هبط في امريكا وانجلترا وفرنسا ووصلت حال دور السينما فيها الى مستوى لاتتصور عليه، وكان السبب الرئيسي لهذا الكساد هو التلفزيون المتفكر. وبشكل اول مرة رغم سفرى كساد امثال سيسيل دي ميل، وميتشوك، وقدموا للسينما العالمية اروع القصص واروع الافلام.

